www.intramuroshebdo.com

INTRA MUROS

MENSUEL

EFFETS ET GESTES TOULOUSAINS / N°366 / FÉVRIER 2012 / GRATUIT

Macbeth

Création 29 février – 24 mars 2012

William Shakespeare

Traduction
Jean-Michel Déprats

Mise en scène
Laurent Pelly

Avec
Thierry Hancisse
de la Comédie-Française
Marie-Sophie Ferdane
de la Comédie-Française
Pierre Aussedat
Emmanuel Daumas
Rémi Gibier
Benjamin Hubert
Eddy Letexier
Régis Lux
Laurent Meininger
Ronan Rivière
Fabienne Rocaboy
Jean-Benoît Terral
Damien Vigouroux

Production Théâtre national
de Toulouse Midi-Pyrénées

TNT
Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées
www.tnt-cite.com

MAIRIE DE TOULOUSE www.toulouse.fr · RÉGION MIDI-PYRÉNÉES · France Inter · Télérama · LA DÉPÊCHE

Direction Agathe Mélinand – Laurent Pelly

Latinafricanité

› "Cuba Hoy!" 2012

Trafiko © D.R.

Voici poindre le chaleureux festival "Cuba Hoy!", une quinzième édition qui s'envole dans le monde des esprits et plonge dans les origines et les mythes fondateurs des civilisations africaines et latino-américaines.

Initié par la très remuante association Yemayá, dont il est l'un des trois pôles d'activités, "Cuba Hoy!" est le rendez-vous caliente de l'hiver en territoire toulousain. L'occasion pour les aficionados de faire le plein de vibrations ensoleillées et de rythmes dansants. « Odeur de colonialisme, de sacré, de sacrifice… Traces d'hommes et d'animaux totems… Symboles qui reflètent la force des traditions enracinées et résolument vivantes. Tel est le point de départ de cette programmation pour pénétrer dans l'univers de ces cultures métissées avec l'envie d'approcher leur part de mystère, de se laisser basculer entre le réel et l'irréel! Il sera question de civilisations disparues, de croyances ancestrales, de frontière entre le visible et l'invisible, de rites de passage… Autant d'énigmes que de réponses possibles sur le sens de l'existence. Laissons la magie agir… ».

Au menu, des spectacles jeune public (à voir en famille), de la danse, des films et ciné-concerts, des expositions et rencontres avec les artistes, des rencontres d'auteurs et tables rondes, des stages de danse et, bien sûr, des concerts latinos au nombre de neuf cette fois-ci, avec Sambafunk Factory (batucada rock de vingt musiciens en déambulation), Trafiko (formation toulousaine de rumba/rock espagnol/ragga *[photo]*), Marius (mélange subtil de groove, latin et soul), Tumbao de Changa (mélange de boléro, chachacha, danzon et guaracha interprété par une dizaine de musiciens), Gazoline (calypso steel drum en provenance de Trinité-et-Tobago), Gudule Project (quartet au répertoire de cumbias, forros et latin-jazz)… et la tête d'affiche Timba en Talla, un jeune groupe extrêmement talentueux composé en majorité de musiciens cubains, qui proposent une musique 100 % cubaine, que les programmateurs de "Cuba Hoy!" ont décidé de mettre en avant cette année. Que la chaleur soit avec vous!

• Du 3 au 5 février à Tournefeuille, renseignements et programmation détaillée : www.yemaya.asso.fr

Best of cirque

› "Nez Rouges"

Retour du festival qu'Altigone consacre au cirque extraordinaire pour les petits et les grands... un "Nez Rouges" dix-septième édition en forme de "best of".

© D.R.

Après seize années d'existence, le festival "Nez Rouges" s'est imposé en région toulousaine comme l'un des rendez-vous incontournables pour les amateurs de cirque et plus particulièrement encore des amateurs de clown et d'humour visuel. La dix-septième édition, qui se déroule ces jours-ci, est presque un "best of" : le public avait découvert lors du dernier festival les extraordinaires Ukrainiens de Mimirichi. Altigone n'a pas résisté au plaisir de les faire revenir avec un de leurs anciens spectacles. Mais aussi Le Boustrophédon avec "Court-miracles", véritable bijou de théâtre-cirque-marionnettes. Et Michel Navarro, "acrostiche" depuis toujours, nous jouera sa "Fugue de Jak". Nous découvrirons Circoncentrique, jeune compagnie venue de Belgique avec son spectacle "Respire", tourbillon acrobatique et poétique. La compagnie Yllana de Madrid, fidèle parmi les fidèles, fera un grand "Splash!" en milieu de festival. D'autres transpyrénéens, mais Catalans ceux-là, Chapertons, feront "Boom!". Et comme toujours, les adolescents et les jeunes adultes du Lido, l'école de cirque de Toulouse, assureront les deux spectacles d'ouverture du festival. En marge des spectacles, "Nez Rouges" accueille chaque année une exposition d'arts plastiques ; cette année, Altigone a demandé à l'artiste Mayanne Mackay, peintre et héritière d'une technique ancestrale, le "fixé sous verre", de travailler sur le thème du cirque. L'exposition a lieu du 24 janvier au 11 février.

• Du 31 janvier au 11 février à Altigone/Saint-Orens, programmation détaillée, renseignements et réservations au 05 61 39 17 39 ou www.altigone.fr

Rock classieux

› Miossec

Maintenant qu'il a pris un peu de bouteille, le père Miossec donne l'impression de s'être un peu assagi… pas tant que ça tout de même, car à l'écoute de son dernier album en date, on constate qu'il a mis du rock dans son vin.

© D.R.

Effectivement, "Chansons ordinaires" (paru en septembre dernier chez Pias France) marque le retour de notre Breton de Christophe quelque peu changé avec un album en forme de résurrection. On le connaissait amateur de paradis artificiels, le voici à l'eau plate et requinqué après de sérieux problèmes de santé. Un Miossec bourré de nostalgie qui regarde derrière lui le temps qui a passé aussi vite qu'une tournée générale peut être descendue. Un "Chansons ordinaires" constitué de onze titres (même pas la douzaine!) ayant pour particularité d'avoir chacun dans leur titre le mot "chanson", mais ayant aussi pour ambition de nous montrer une face plus rock (l'excellent "Chanson pour les amis") d'un Miossec comme sauvé des eaux. Des titres courts, efficaces, entêtants, émouvants ("Chanson pour un homme couvert de femmes")… des textes qui parlent à l'âme et au cœur.

> **Éric Roméra**

• Mercredi 1er février, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50) dans le cadre du festival "Détours de chant!"

Chanson hip-hop

› R.wan

Né en 1974, R.wan aka Erwan Seguillon est le chanteur et compositeur du groupe Java. Depuis 2006, il mène parallèlement une carrière solo qui l'amène à produire des albums absolument réjouissants.

© D.R.

C'est d'ailleurs pour nous présenter son troisième opus sans Java qu'il vient se produire à Toulouse dans le cadre du festival "Détours de chant!", un "Peau rouge" qui paraîtra le 6 février chez Chapter Two/Wagram et que nous conseillons vivement. On y retrouve toute la verve, l'ironie et la gouaille d'un R.wan en pleine maîtrise de son art : l'écriture humoristique et sociale. Un opus qui sent le brûlé au sens premier du terme car en jouant avec un briquet, R.wan a foutu le feu au studio… Un univers parigot où les bruits des faubourgs se mêlent aux arômes des multiples origines qui font de Paris une ville hétéroclite et éclectique. On aime ce "CRS mélomane" en forme de java-jazz, cet émouvant "Papier d'arménie" qui nous dresse les poils des avant-bras… ce titre bastringue qu'est "La maffia" dont le tuba vibre comme un cœur sous la poitrine généreuse que dissimule la gourgandine… et ce tragique "Trois fées" en forme de musique de film… On aime cet argot des familles et ce langage des rues aussi classe que jouasse. Pour sûr ça va guincher lors du show de R.wan qui s'annonce chaud comme une braise… qu'on se le dise et répète!

> **É. R.**

• Samedi 4 février, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50) avec KKC Orchestra et La Fine Équipe (le tout pour 5 euros!)

THÉÂTRE DU PAVÉ
34, rue Maran à Toulouse
Metro B Saint Agne SNCF
05 62 26 43 66
reservation@theatredupave.org
UN DERNIER CRI
INGMAR BERGMAN
Les vagabonds
Francis Azéma
1ER AU 17 MARS 2012
MARDI AU SAMEDI À 20H - DIMANCHE À 16H
MAIRIE DE TOULOUSE
RÉGION MIDI-PYRÉNÉES
LICENCES D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE N°1 : 1050212 - N°2 : 1050256 - N°3 : 1050258

> ACTU

• **LUTTE OUVRIÈRE.** Nous avons reçu, le 19 janvier dernier, ce communiqué en forme de signal d'alarme émanant d'ouvriers d'ouvrier non-syndiqués de l'entreprise **Freescale** toulousaine : « Toulouse : 821 licenciés "oubliés" de Freescale. Les oublié(e)s de la France. Depuis avril 2009, la direction de Freescale a annoncé la fermeture de la fabrication de Freescale Toulouse. Les salariés ne comprennent pas et, à part les opérations coup de poing pendant les cinq semaines de grève, il n'y a eu aucune information alors que cela concerne la fermeture d'une industrie. Avec 821 licenciés qui vont se retrouver au Pôle Emploi en juin 2012. À croire que les salariés de Freescale ne sont même plus considérés comme des électeurs, et comme il n'y a pas de sang ou de menaces diverses, ce n'est pas la peine d'en parler. Nous n'existons déjà plus. La destruction de 821 familles rien que sur Toulouse, alors que Freescale emploie aujourd'hui 600 intérimaires de plus tellement il y a de travail… Cela n'interpelle personne. Il n'y a qu'une chose à dire : C'est simplement, dégueulasse! » (des salarié(e)s de Freescale)

• **ALORS ON DANSE.** C'est le samedi 4 février à partir de 18h00 que se déroulera le deuxième **"Week-end @tensions"**, deuxième round pour la jeune création chorégraphique, dans les murs du Studio du CDC (5, avenue Étienne Billières, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 59 98 78). Un programme pour les curieux qui souhaitent découvrir les pièces en cours de création de jeunes artistes. Les "Week-ends @tensions" ont pour vocation de réunir les projets d'anciens étudiants de la formation professionnelle en danse contemporaine du CDC (Centre de développement chorégraphique de Toulouse/Midi-Pyrénées). Y sont présentés au public les travaux en cours de ces artistes. C'est ce premier accompagnement qui très souvent leur fait défaut. C'est aussi un temps de rencontres et d'échanges prévu à quatre reprises dans la saison qui met en lumière plus d'une vingtaine de jeunes chorégraphes. Ce second rendez-vous réunira cinq projets où la question des origines sera au centre des préoccupations de Yendi Nammour et Jérôme Brabant. Ils nous invitent à découvrir une part d'eux-mêmes du côté du Liban et de l'Île de La Réunion. Nedjma Merahi nous révèlera un peu plus les coulisses du métier de danseur à travers ses chroniques que l'on retrouve comme un feuilleton à chaque "Week-end @tensions". Les trois danseuses de La collective mettront en scène une étonnante chorégraphie des visages, à la fois drôle et tragique tandis que Corentin Le Flohic revisitera, sous l'angle chorégraphique, des extraits de films cultes, de clips ou de BD. L'accès à cette soirée est gratuit, sur présentation de la Carte Pass (la réservation est vivement conseillée). Notez que les prochains rendez-vous "@tensions" se tiendront les 28 avril et 9 juin prochains.

• **ASSOSS'ACTIVE.** Après l'émission radio présente sur les ondes de Canal Sud depuis 2006, les animateurs de **La Centrifugeuse** nous annoncent la création de l'association éponyme née de la fusion avec l'association Foutraque. Celle-ci a pour but de promouvoir les musiques actuelles et ses diverses déclinaisons artistiques à travers son émission, son site Internet et l'organisation d'événements. Le Centrifugeuse se veut aussi pôle d'aide aux artistes à travers la promotion et la préparation de tournées. Pour adhérer ou participer aux activités de l'association, entrer en contact avec elle via contact@la-centrifugeuses.fr et www.la-centrifugeuse.fr

• **POUR LES P'TITS BOUTS.** Durant les vacances d'hiver, du 13 au 17 février et du 20 au 24 février, l'équipe de plasticiens et d'animateurs de l'association **Archipel** (8, rue Jany à Toulouse) accueillera les enfants en demi-journée ou en journée complète pour les sensibiliser aux arts plastiques à travers le dessin, la peinture et le modelage. L'accent sera mis sur la recherche d'expression avec une orientation contemporaine. Les ateliers seront axés autour de "L'objet et ses métamorphoses". Renseignements et inscriptions au 05 34 41 14 99.

• **BILBAO BBK EXCLUSIVE.** La septième édition du festival **"Bilbao BBK Live"**, qui se déroulera du 12 au 14 juillet, accueillera en exclusivité pour l'Espagne le groupe anglais Radiohead. Un véritable événement pour lequel il est prudent de réserver à l'avance, d'autant plus qu'une offre spéciale est proposée aux futurs festivaliers : les abonnements 3 jours au tarif promotionnel de 85 € + frais de distribution (avec accès gratuit au camping) seront mis en vente jusqu'au 24 janvier! Plus de plus : www.bilbaobbklive.com

• **CINÉ JEUNE PUBLIC.** La Cinémathèque de Toulouse s'associe au cinéma ABC pour faire découvrir aux jeunes spectateurs le cinéma sur grand écran. Avec la **"Cinémathèque Junior"**, elle accueille désormais des séances tout-petits (de 3 à 6 ans, un dimanche par mois à 16h00), un ciné-club junior (de 7 à 11 ans, un samedi par mois à 16h00), des ateliers pendant les vacances scolaires, et la séance du dimanche (de 7 à 77 ans, deux dimanches par mois à 16h00). De son côté, le "P'tit ABC" propose des films jeune public chaque semaine, un goûter offert chaque samedi, et une thématique par trimestre. Et avec la carte gratuite "Cinéphile Junior", pour cinq places achetées à La Cinémathèque de Toulouse ou au cinéma ABC la sixième est gratuite! "Les Trois Mousquetaires" de George Sidney (1948), dans le cadre du ciné-club, suivi d'un goûter, samedi 4 février à 16h00, à La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11).

L'âge d'or

› "Ciné Indé from USA /2"

Le cinéma indépendant américain s'installe de nouveau à la Cinémathèque de Toulouse.

"Blue Velvet" de David Lynch/1986 © D. R.

Après le premier volet couvrant les années 50 à 70, la Cinémathèque de Toulouse programme une trentaine de films indépendants de l'Amérique des décennies suivantes. Ce second volet d'un cycle intitulé "Ciné Indé from USA" s'intéresse à la période qui a connu la consécration et l'explosion de ce cinéma d'auteur : de "Stranger than Paradise" de Jim Jarmusch, en 1984, au "Pulp Fiction" de Quentin Tarantino, en 1994. La formidable expansion des nouveaux marchés de la vidéo et de la télévision avait alors généré des sources de financements pour la production de films plus audacieux et personnels à moindre coût, en dehors du système des Majors. Dans la sélection proposée par la Cinémathèque, on retrouve les grands noms des années 2000, ceux qui ont été les principaux acteurs de cet âge d'or du cinéma indépendant américain. Soit quelques-uns des premiers — ou plus tardifs — films de Gus Van Sant ("My own private Idaho", "Will Hunting", "Gerry"), David Lynch ("Eraserhead", "Blue Velvet"), Joel Cohen ("Sang pour sang"), James Gray ("Little Odessa"), Steven Soderbergh, Spike Lee… Autant de cinéastes célébrés, couronnés de Palme d'Or, Oscar et autres prestigieux prix, et ayant dessiné les contours d'un genre en train de s'inventer. La recette du succès devient alors un automatisme récupéré par Hollywood, un tremplin taillé pour la gloire par la firme indépendante Miramax — absorbée par Disney en 1993. On attend surtout dans cette programmation des noms moins consensuels, mais reconnus pour leur entêtement à aborder des sujets subversifs ou marginaux, tels Abel Ferrara ("Bad Lieutenant"), Larry Clark ("Kids") et Gregg Araki ("The doom generation"). D'autres comme Hal Hartley ("Trust me", "Simple men"), Amos Kollek ("Fiona") ou Kevin Smith ("Clerks", "Dogma", "Méprise multiple") ont exploré des zones très intimistes avant de connaître des parcours plus discrets.

> Jérôme Gac

• Jusqu'au 4 mars, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, www.lacinemathequedetoulouse.com)

Gaytitude

› "Des Images aux Mots"

La cinquième édition du festival de films lesbien, gay, bi et trans, s'affiche à Toulouse et en Midi-Pyrénées.

Programmation de films lesbien, gay, bi et trans, la cinquième édition du festival "Des Images aux Mots" abordera cette année les thématiques du handicap chez les personnes LGBT, l'homoparentalité, les difficultés liées à l'adolescence, la construction du genre, etc. Seront projetés trente-deux films dont sept longs-métrages en compétition, des œuvres sélectionnées pour leurs caractères récents et inédits à Toulouse, comme le précise Jacques Baran, organisateur du festival avec l'association Arc-en-Ciel Toulouse. Que leur production soit anglaise, américaine, islandaise, espagnole ou encore colombienne, tous offrent un miroir des singularités LGBT propres à chaque culture. Ainsi, le film "En 80 jours" de Jon Garaño et José Mari Goenaga - un des coups de cœur de Jacques Baran - aborde avec justesse l'amour entre deux femmes de 70 ans qui se sont connues dans leur jeunesse et se retrouvent après des années de séparation. La programmation permet aussi de se replonger dans les classiques du genre avec "Les Larmes amères de Petra Von Kant" de Rainer Fassbinder — que présentera Pierre Cadars au Goethe Institut — et les décapants "Bound" des frères Wachowski et "The Doom Generation" de Gregg Araki, ou de redécouvrir des films n'ayant pas bénéficié d'une grande diffusion — tel "Le Voyage de Lucia", de l'Italien Stefano Pasetto, qui a fait l'unanimité auprès de l'équipe de sélection. Des courts-métrages, des documentaires, des rencontres animées par différentes associations et en présence de nombreux invités — les documentaristes Voto et Goa, ou l'universitaire Karine Espineira — viendront également nourrir le débat avec le public concernant l'homoparentalité, la coparentalité, ou encore la trans-identité. Avec une fréquentation déjà en hausse de 40 % l'année précédente, le festival s'installe parmi les rendez-vous culturels toulousains attendus, ouvert au grand public et même aux plus jeunes grâce aux séances scolaires. Deux événements conviviaux encadreront cette cinquième édition. En ouverture, au cinéma ABC à Toulouse, le vernissage de l'exposition "Napkin boys" de l'artiste colombien Carlos Franklin : ces « Hommes-serviettes » représentent, sous forme de diptyque et de quadriptyque, des portraits d'hommes collectés sur des sites gays, ciselés sur papier selon une méthode ancestrale qui les élève au rang d'icônes religieuses. Et en clôture, la soirée de remise des prix par le jury au bar Le Limelight, en présence des artistes invités, est un moment toujours très prisé au terme d'une semaine dense en échanges et propositions artistiques. Le festival prendra ensuite la route pour une douzaine de villes de la région : Mirepoix, Cahors, Rodez, Montauban, etc.

> Sarah Authesserre

• Du 6 au 12 février, à Toulouse ; puis à partir du 13 février en Midi-Pyrénées (www.des-images-aux-mots.fr)

Retour vers le futur

› "Metropolis"

Après Berlin et Paris, l'exposition consacrée au film de Fritz Lang est accueillie par la Cinémathèque de Toulouse, au Bazacle.

"Metropolis" en chiffres
8 acteurs principaux
750 acteurs
25 000 figurants
6 millions de marks dépensés durant le tournage
5 millions de dépassement sur le budget prévu
153 minutes dans sa version originelle de 1927

À l'occasion de la restauration de "Metropolis", une exposition autour du film de Fritz Lang s'installe à l'Espace EDF-Bazacle. Produite par la Cinémathèque allemande avec la Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, montrée à Berlin et Paris, elle est accueillie dans la Ville rose par la Cinémathèque de Toulouse. Le parcours s'articule autour des scènes phares, accompagnées par les commentaires du réalisateur et de l'équipe artistique : dessins originaux des décors, photographies de plateau, croquis de costumes, et le fameux robot illustrent ainsi chaque séquence. Œuvre phare de l'histoire du cinéma, c'est à ce jour le seul film inscrit au patrimoine culturel de l'humanité par l'Unesco. "Metropolis" n'est pourtant pas tout à fait un chef-d'œuvre. Impressionnant par sa démesure, c'est une sorte de « film monstre », non exempt de maladresses dans sa peinture de la lutte des classes au cœur d'une mégalopole futuriste — où les maîtres du palais affrontent la révolte du peuple opprimé — sur fond de mélodrame amoureux. Tourné dans les plus grands studios de Neubabelsberg à Berlin, il avait absorbé un budget faramineux. Mais il rencontra un échec public et critique lors de sa première projection en 1927, à Berlin, dans sa durée de 2h30. Une version courte montrée en France provoqua ensuite l'adhésion de la presse intellectuelle, de l'avant-garde et de Buñuel. Aux États-Unis, comme ce fut le cas pour le "Napoléon" d'Abel Gance ou "les Rapaces" d'Erich von Stroheim en 1925, la Paramount établit un nouveau montage. La version intégrale allemande perdue, c'est la version américaine tronquée de trente minutes qui est passée à la postérité.

Longtemps classé dans l'étagère « science-fiction », "Metropolis" a inspiré l'esthétique des plus grandes productions du genre. Lang avait inventé des procédés techniques inédits. Pour décupler la taille des décors, il avait utilisé des miroirs pour composer des images en trompe-l'œil, soit l'ancêtre de la projection frontale sublimée par Kubrick dans "2001 : l'Odyssée de l'espace". Après les restaurations successives des décennies 1980 et 1990, la durée de la partition originale du compositeur Gottfried Huppertz ne coïncidait toujours pas avec celle du film. On découvre en 2008 une version d'origine oubliée dans un placard du Musée du Cinéma de Buenos Aires. Le film avait en 1928 connu en Argentine un grand succès dans sa version intégrale. Parfois en mauvais état, la plupart des plans absents jusqu'alors y figurent. Dans la nouvelle restauration, quelques images toujours manquantes ont été remplacées par des photographies. Présentes dans le scénario, le montage originel révèle les scènes niées par les coupes des distributeurs : des personnages réapparaissent, d'autres récupèrent des aspects de leur personnalité, des histoires d'amour enfouies ressurgissent. Grâce à un rythme soutenu qui s'ébranle dans l'inondation concluant le récit, le film regagne ainsi toute sa vitalité. Après avoir été montrée au TNT accompagnée par l'Orchestre de chambre de Toulouse, lors du précédent festival "Zoom Arrière", cette version intégrale sera de nouveau projetée à la Cinémathèque, en complément de l'exposition.

> Jérôme Gac

> Exposition : du 14 février au 15 avril, du mardi au dimanche, de 11h00 à 18h00, à l'Espace EDF-Bazacle (11, quai Saint-Pierre, 05 62 30 16 00, www.lacinemathequedetoulouse.com). Projection de la version intégrale, jeudi 1er mars ; Conférence introductive de l'exposition, mercredi 29 février, 14h00, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10).
> DVD et Blu-Ray : "Metropolis", de Fritz Lang (TF1 Vidéo/Mk2)
Livre : "Fritz Lang au travail", de Bernard Eisenschitz (Éditions Cahiers du Cinéma)

L'absente

› "L'oiseau"

Sandrine Kiberlain éclaire le troisième film d'Yves Caumon.

Tarnais d'adoption, Yves Caumon a déjà réalisé "Amour d'enfance" en 2001 et "Cache-Cache" en 2005. Dans son nouveau film, "l'Oiseau", il filme une Sandrine Kiberlain (Anne) borderline, en errance solitaire entre un boulot ordinaire et un appartement désert. Courtisée par un jeune mâle (Clément Sibony), elle fuit le Roméo pour suivre un gros ours mal léché (Serge Riaboukine) croisé au hasard d'une rue sombre. Elle traverse Bordeaux comme une ombre, mutique et absente. Inquiétante ou lumineuse, la ville est belle, baignée par la Garonne où se dressent des ponts majestueux. Au détour d'un plan, une brève conversation avec son ex-mari de passage (Bruno Todeschini) laisse entendre le passé douloureux d'Anne. Par petites touches, le spectateur reconstruit patiemment le puzzle d'une vie traversé par un drame. La caméra se détourne de l'artillerie lourde du mélodrame obscène façon Lars Von Trier pour emprunter des chemins de traverse pudiques et délicats. À la gravité wagnérienne Caumon préfère la légèreté de Bach, il évite la mélancolie facile, panse méticuleusement les blessures de son héroïne qui a logé sa vie entre parenthèses. Quand un oiseau croise sa route, un rayon de soleil éclaircit son quotidien esseulé. Malgré de fugaces longueurs, "L'oiseau" est un moment de cinéma gracieux, simple et chaleureux.

> J. G.

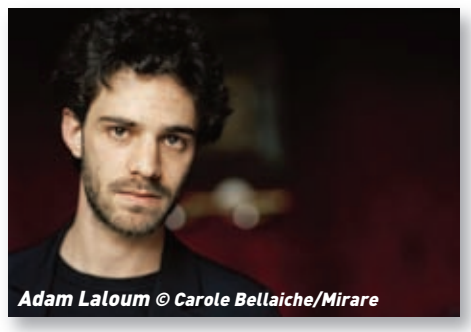
• Déjà dans les salles

> ACTU

• **INNOV'ACTION.** Samedi 11 février, Toulouse accueillera le forum de l'innovation **"Futurapolis"**, un événement consacré à ces nouveautés qui transforment le mode de vie. Il réunira des experts scientifiques de renommée internationale, des politiques et des chefs d'entreprise dans les murs de la Halle aux Grains. Pour cette première édition, les Toulousains verront notamment se succéder à la tribune la biologiste Nicole Le Douarin (médaille d'Or du CNRS) ; le président du MoDem François Bayrou ; le député de Corrèze François Hollande ; le chef étoilé Guy Savoy ou bien encore l'explorateur Jean-Louis Étienne.

• **RENDEZ-VOUS JAZZ HEBDOMADAIRE.** Le tromboniste **Rodolphe Tissinier** et le pianiste **Jérôme Vaccari** nous donnent rendez-vous chaque jeudi soir, jusqu'au 29 mars, dans les murs du restaurant "La Cendrée" (11, rue des Tourneurs, métro Esquirol, 05 61 25 76 97) pour un concert jazz'n'classique. Plus de plus au 06 20 98 76 44.

• **LA RÉVÉLATION ADAM LALOUM.** L'académie des "Victoires de la Musique Classique" a désigné trois artistes dans la catégorie « révélation soliste instrumental » : la harpiste Pauline Haas, le pianiste Adam Laloum et le tubiste Thomas Leleu. Cette catégorie est soumise au vote du public jusqu'au 12 février, sur le site des "Victoires de la Musique Classique" (www.francetv.fr/les-victoires-de-la-musique/classique/vote). Le lauréat désigné par le public recevra une Victoire le 20 février, lors de la soirée des dix-neuvièmes "Victoires de la Musique Classique" diffusée en direct sur France 3 et sur France Musique. Premier prix du prestigieux concours Clara Haskil en 2009, où il fut remarqué par la presse, le Toulousain **Adam Laloum** fait figure de favori. Né en 1987, il a débuté l'apprentissage du piano à l'âge de 10 ans. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le CNSM de Paris. Il obtient son diplôme de formation supérieure en juin 2006. Philippe Cassard était membre du jury au Conservatoire de Paris : « Pour moi, il était évident qu'Adam était l'artiste de ce concours. La suite a confirmé ce constat. Il est raffiné, sensible et discret ; son toucher est merveilleux », relatait récemment le pianiste dans les colonnes du quotidien "Le Monde". Adam Laloum s'est produit depuis dans de multiples festivals et vient d'entamer une collaboration avec la maison de disques Mirare, avec un premier enregistrement entièrement dédié à Brahms.


Adam Laloum © Carole Bellaiche/Mirare

• **SANTÉ NATURE.** Le deuxième congrès **"Prévention santé naturelle"**, organisé par Partageons nos Racines et Human & Terre, se tiendra à Toulouse (I.A.S/23, avenue Edouard Belin, quartier Rangueil, prés du CNES, sortie 20) le dimanche 5 février de 13h00 à 19h00. Au programme : "Nutrition", "Terrain", "Immunité" et "Santé mentale", cela en présence de nombreux intervenants. Un hommage à David Servan Schreiber sera rendu durant cette journée. Plus de renseignements au 06 81 59 70 93.

• **PRÉVENTION & MUSIQUE.** Le SIMPPS, service médical et social étudiant de Toulouse, et l'association Multimusique organisent un grand tremplin musical étudiant destiné à sensibiliser les jeunes aux risques et conséquences des addictions telles que le tabac, les drogues et l'alcool. Le tremplin **"In-dépendance Live"** se tiendra le Jeudi 15 mars prochain à la Salle du Cap de l'Université Paul Sabatier à Toulouse. L'opération s'adresse à tous les groupes/chanteur de musiques de la Région Midi-Pyrénées, quel que soit leur style de musique, et qui ont un répertoire de composition originale. Pour l'occasion, les participants doivent créer un morceau qui met en lumière les conséquences ou les risques des addiction(s) (tabac et/ou alcool et ou drogues), qui met l'accent sur une histoire vécue par un consommateur de produits psychotropes. Il est indispensable qu'un membre du groupe soit étudiant à Toulouse ou en région Midi-Pyrénées. Un jury ad hoc, formé à la fois de professionnels de la musique et de spécialistes de la prévention santé, sélectionnera les morceaux. Les critères de présélection seront à la fois axés sur la qualité de la création musicale, de l'écriture et sur la dimension de prévention du discours. Au final, "In-dépendances Live" permet de faire passer un message de prévention fort sur les ravages que peuvent créer les dépendances ou les risques liés à la consommation occasionnelle ; de faire découvrir une création musicale originale à un large public étudiant ; de présenter sa musique/chant dans une salle de concert de Midi-Pyrénées ; de profiter d'une campagne de communication largement diffusée en région. Date limite des inscriptions : le vendredi 10 février via www.in-dependances.com

> ACTU

• **MYST'ART.** Les **"Nuits Insolites, le off #1"** est une manifestation fort mystérieuse qui se déroulera le jeudi 9 février à partir de 19h00 dans un lieu encore tenu secret de la Ville rose. Nous pouvons juste divulguer qu'il y aura de l'expo (Ariane MyRain), de la perform'art (Aurel Illustrateur, ABorigin Coiffure) et du son (No BreakFast, Entreloupe, Mr Supa). Moins de mystère : https://www.facebook.com/events/150431188400532/

• **RENCONTRE CHANSON.** Le chanteur Gérard Lenorman, qui n'en finit plus de renouer avec le succès, sera dans les murs de la Fnac Wilson (16, allées Franklin Roosevelt, 05 61 11 01 01) le mardi 7 février à partir de 17h00 pour une rencontre lors de laquelle il fera découvrir son dernier album en date "Duos de mes chansons".

• **RENDEZ-VOUS CINÉ LATINO.** En 2012, pour leur 24ème édition, les "Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse" changent de nom! Toujours organisée par l'ARCALT (Association Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse) la manifestation s'appelle désormais "Cinélatino, Rencontres de Toulouse" et aura lieu du 23 mars au 1er avril prochain. Après une édition bien mouvementée l'an dernier suite à l'annulation de l'"Année du Mexique en France", "Cinélatino" envisage son 24ème anniversaire avec plus de sérénité, tout du moins du côté de la programmation qui sera très bientôt rendue publique.

• **CONCERTS À VENIR.** Chanteur hors du commun, bluesman et poète au destin atypique, le crooner de rue indien âgé de 68 ans **Slow Joe** viendra présenter son magnifique album — "Sunny side up" paru en octobre 2011 chez Caravelle/EMI — le jeudi 1er mars, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie à Toulouse). L'auteur/compositeur/interprète exilé aux États-Unis **CharlElie** se produira dans les murs du Bikini le jeudi 12 avril à 20h30 (renseignements et réservations au Renseignements : 05 62 24 09 50). Après un break de quelques années, le groupe irlandais **The Cranberries** tourne à nouveau dans sa formule originelle ; il sera sur la scène du Zénith de Toulouse le jeudi 6 juillet à 20h00 (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). Le chanteur à succès **Charlie Winston** — auteur et interprète du tube mondial "Like a hobo" en 2009 — sera sur la scène du Bikini le lundi 12 mars à 20h30. Il y présentera "Running still" sorti le 21 novembre dernier chez Realworld/Atmosphériques. Renseignements et réservations (vivement conseillées!) au 05 62 73 44 77. Le groupe de rap français **Sniper**, connu pour ses records de ventes et les procès qui lui ont été intentés, viendra présenter "live" son dernier album en date — "À toute épreuve" paru en octobre dernier chez Mezoued Records/EMI — le samedi 3 mars à 19h00 au Ramier à Toulouse (renseignements au 05 34 30 17 48). Le légendaire groupe punko-gothique anglais **Killing Joke** poussera ses incantations sur la scène du Bikini le lundi 16 avril prochain à 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le jeune chanteur-rappeur français **Orelsan** sera sur la scène du Phare de Tournefeuille le mercredi 14 mars à 20h00 où il présentera son excellent dernier album "Le chant des sirènes" paru en septembre dernier chez 7TH Magnitude/3ème Bureau (renseignements au 05 34 30 17 48). Autres vieux de la vieille, les hardos de **Deep Purple** reviendront se produire sur la scène du Zénith toulousain le jeudi 6 décembre 2012 à 20h00… tan, tan, tan… tantan tantan… dépêchez-vous de réserver vos places au 05 34 31 10 00.

• **LEÇON DE CHOSE.** La prochaine leçon de jazz du Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05) sera donnée, le jeudi 9 février à 21h00, par le pianiste **Laurent de Wilde** qui reviendra pour l'occasion sur l'œuvre singulière du pianiste Thelonious Monk l'un des "inventeurs" du be-bop au début des années 40. Thelonious Monk qui fit l'objet en 1996 d'un livre passionnant écrit par Laurent de Wilde avait. Cette leçon sera comme à l'accoutumée retransmise en direct par Radio Campus Toulouse, 94 Mhz.

• **COURTS TOUJOURS.** Dans le cadre du neuvième concours international de courts-métrages **"Concours de courts"**, organisé par le Master Administration et Gestion de la Communication de l'Université de Toulouse Capitole et qui aura lieu cette année à Toulouse, un appel à candidature est lancé. Ce concours a pour vocation de promouvoir la diversité culturelle et s'adresse aux réalisateurs du monde entier souhaitant faire connaitre leur travail. L'ambition de ses initiateurs est de créer un événement populaire où la découverte et l'échange sont les maîtres mots. Connaissant un succès grandissant, "Concours de courts" attire de plus en plus de candidats : près de 400 films lui sont envoyés chaque année. Le concours est soumis aux conditions suivantes : le thème et le genre du court-métrage sont libres, la durée maximale du film est de quinze minutes (générique compris), le court-métrage doit être envoyé sur un support numérique (DVD +R, DVD-R, MiniDV). Les courts-métrages en langue étrangère devront obligatoirement être sous-titrés en français. Les dossiers d'inscription sont à renvoyer avant le 15 février à l'adresse suivante : Master AGCOM-Concours de courts Université Toulouse 1 Capitole 2, rue du Doyen Gabriel Marty 31042 Toulouse Cedex 9. Plus d'infos : nathalie.concoursdecourts@yahoo.fr

La chute
› "Les Souffrances de Job"

Une mise en scène de la pièce d'Hanokh Levin par Laurent Brethome, au Sorano.

© Gérard Liabres

Ce spectacle de la Compagnie Le Menteur Volontaire arrive au Théâtre Sorano après avoir reçu, au printemps dernier, le prix du public lors du festival "Impatience" dédié aux jeunes compagnies et organisé par l'Odéon–Théâtre de l'Europe. Tournées vers le texte et l'acteur, les créations de Laurent Brethome signent un engagement fort dans le jeu des acteurs et une radicalité dans les choix de mise en scène. De chair et de souffle, à la fois festif et généreux, son théâtre ne s'encombre d'aucun détour pour représenter crûment le monde contemporain et la violence des rapports humains. Pour cette création, il a choisi une pièce d'Hanokh Levin écrite en 1981 : "les Souffrances de Job". Le dramaturge israélien y reprend le récit d'un chef-d'œuvre de la littérature hébraïque ancienne, "le Livre de Job", histoire d'un homme riche et comblé par la vie. Frappé par de multiples malheurs, Job interpelle Dieu, réclamant que Justice soit faite.

Pour Laurent Brethome, « "Les Souffrances de Job" appartient au cycle des pièces mythologiques de Levin. Celui-ci se tourne vers le mythe de Job pour donner à son argument dramatique une forme métaphorique et théâtrale et tenter de créer une tragédie moderne. Il nous renvoie l'image d'un monde qui accepte l'inacceptable. Un monde où il n'y a pas de Dieu et où l'humanité n'a que de vaines paroles à offrir face à l'injustice. Sa pièce pose la question de savoir si la souffrance du Juste doit faire douter de l'ordre universel. Jamais sans doute la pensée de Levin n'aura été aussi loin dans son audace. Jamais l'affirmation de l'homme n'aura été portée aussi loin. Levin peut ainsi se détourner de la fable originelle, redonner le pouvoir à l'armée, faire encore plus de mal à Job, poser un état de non droit et même nous emmener au cirque… Monter cette pièce, c'est dialoguer avec le monde — elle est le reflet de ce qui se joue dans nombre de conflits actuels —, c'est interroger un endroit de perception de la souffrance humaine provoquée par toute forme de croyance. »

> Jérôme Gac

• Du 2 au 4 février, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 81 91 79 19, www.sorano-julesjulien.toulouse.fr)

> "ONZIÈME"

Depuis plus de vingt ans, le Théâtre du Radeau de François Tanguy est invité à montrer ses incroyables objets scéniques au Théâtre Garonne. Le titre "Onzième" se réfère au quatuor à cordes de Beethoven, "Serioso", tout en signalant la onzième création, depuis 1986, de la compagnie basée au Mans. Après "Ricercar" — précédent spectacle où le texte faisait irruption dans ce théâtre d'ombres et d'apparitions baigné de musique et de lumière —, cet opus met la parole sur le devant de la scène : des extraits des "Démons" et des "Frères Karamazov" de Dostoïevski dialoguent avec "Le Chemin de Damas" de Strindberg, ou encore "Richard II" de Shakespeare, "la Divine Comédie" de Dante, "le Journal" de Kafka. Il est ici question des tragédies du XXe siècle et des combats sanglants du bien contre le mal. On y entend des notes de Purcell, Sibelius, Schubert, Berio… Être spectateur du Théâtre du Radeau c'est se laisser entraîner hors des sentiers rebattus de la dramaturgie. C'est ouvrir en grand ses facultés de perception face à l'infini des perspectives mystérieuses qui s'ouvrent à l'œil et à l'oreille. C'est être aveuglé par les images fulgurantes d'une succession de tableaux vivants dans un ballet de corps éclairé par la grâce.

> J. G.

• Du 3 au 11 février, 20h30, du lundi au samedi, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, www.theatregaronne.com)

Les mutants
› "Até"

Une création d'Alain Béhar au Théâtre Garonne.

Metteur en scène de ses propres textes, Alain Béhar a créé quatre pièces depuis dix ans, dont "Des Fins (épilogues de Molière)", "Manège" et "Mô" qui ont été présentées au Théâtre Garonne. Riches de trouvailles plastiques, sonores et numériques, ces spectacles entremêlent les disciplines avec une vitalité de l'éclatement, un imaginaire en équilibre entre réalité et fiction. Il revient aujourd'hui avec "Até", sa dernière création. Déesse de la discorde dans la mythologie grecque, Até a séduit Alain Béhar dont l'écriture s'épanouit dans la contradiction, la multiplicité des points de vue, la confrontation, parfois à l'intérieur d'un même être démultiplié — comme dans "Mô". Le metteur en scène annonce : « Je suis curieux de l'endroit d'humanité où sont les gens — j'en connais — qui "disparaissent" chez eux des semaines, des moi,s des années, immergés dans des mondes virtuels. Ça me plaît de penser qu'ils seraient une sorte d'avant-garde du temps en marche, des pionniers en quelque sorte. Je suis curieux des communautés virtuelles de solitaires, de ce qui charge le présent de temporalités parallèles, de la place du corps du sexe et des fantasmes dans tout ça, des avancées empiriques de la loi pour borner ces usages ou en contraindre la valeur, de ce qu'en pensent la morale et les églises… Avec "Até", il est question sans discours de liberté, d'équilibre et de combinaisons à venir (heureuses ou malheureuses ça n'est pas le sujet) entre réalité et virtualité. Il y aura — dans un dispositif où réalité et virtualité sont confondues, dans un poème, où son et sens se côtoient — le Mythe, le jeu, la loi, le Diable et moi. Pour jouer à notre endroit d'une petite métaphysique des mutations de nos rapports à l'autre au temps et à l'espace. De ce qui charge le présent de temporalités parallèles. Pas pour écrire des textes et faire des spectacles encore de plus en plus technologiques avec prouesses épatantes, mais pour tenter de dire et faire parler — d'imaginer — dans des poèmes et des fictions de maintenant un (des) humains d'après la révolution numérique, avec ses réflexes et comportements pluriels, modifiés par ces usages et l'idée qu'il s'en fait (ou non), encombré — ou pas — par de nouvelles potentialités d'existence, de nouveaux désirs… ».

• Du 7 au 10 février, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, www.theatregaronne.com)

Tribune

› Tendre des passerelles ?

Par Éric Vanelle (1), délégué régional et membre du conseil national du Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles (SYNAVI), et membre du conseil d'administration du COUAC (Collectif d'urgence d'acteurs culturels).

Le tissu dense et varié de PME en Allemagne est unanimement considéré comme un élément majeur de la bonne santé économique de ce pays (2), quand, en France, « la politique industrielle est pensée, organisée, autour des "champions nationaux" dont les PDG ont un accès direct au pouvoir politique (…)» (3). Dans le domaine culturel, et pour le théâtre en particulier, nos gouvernements successifs ont aussi suivi ce modèle des « pôles structurants ». Pour mémoire, et comme le rapportait "Libération" dans un article énamouré (4), le nouveau Théâtre Populaire de Villeurbanne a ré-ouvert après 38,5 millions d'euros de travaux et bénéficiera d'un budget annuel de 10 millions d'euros. 10 millions c'est la totalité du budget annuel Culture de la région Midi-Pyrénées (hors investissement et Musée des Abattoirs) : soutien à l'ensemble du spectacle vivant, à près de 100 festivals, aide à la création audiovisuelle, soutien à la langue et à la culture occitanes… (5)

Ces chiffres interpellent et méritent d'être questionnés. Au début des années 90 le label des Scènes nationales est créé par l'État pour impulser un nouvel élan dans la politique de décentralisation culturelle. Elles sont à présent 70, coexistant avec 40 Centres dramatiques nationaux (CDN). Ces 110 établissements, même s'ils sont cofinancés par les collectivités territoriales, sont la traduction concrète de la politique culturelle de l'état sur l'ensemble du territoire. Ces structures forment le secteur « institutionnel ».
En parallèle, mue par une « envie de théâtre », une multitude de compagnies, de lieux de création, de fabrique et de diffusion se sont créés partout en France. De tailles souvent modestes, très proches des publics, portées par des envies artistiques d'une remarquable diversité et promoteurs d'une « économie sociale et solidaire », ces structures forment le secteur « indépendant ». Cette diversité et ce bouillonnement sont à la fois la force et le talon d'Achille de ce secteur en cela qu'il induit un « manque de lisibilité » : il est plus que probable que le secteur indépendant soit la plus grande salle de théâtre de France : par le nombre de spectacles et de spectateurs, par la contribution à l'émergence d'arts hybrides et transdisciplinaires… sans qu'aucun chiffre officiel puisse l'acter. Dernière caractéristique : son extrême fragilité financière.

Les liens et passerelles entre ces deux secteurs ? À de rares exceptions près, aucun. Le public, seul, vadrouille en toute liberté de salles en salles et montre, s'il en était besoin, que ces deux secteurs participent de manière parfaitement complémentaire à la vitalité et à l'avenir de la création artistique. Cette absence de passerelles peut être considérée comme une dérive du modèle des « pôles structurants ». De par le rôle qui leur est attribué, leur relative mais réelle puissance financière et leur visibilité, c'est vers eux que se tournent élus et techniciens pour obtenir une « expertise artistique », c'est là que l'on rencontre les médias, lorsque les moyens financiers de la puissance publique se réduisent, ils sont les derniers à être impactés et, dans un souci « d'efficacité », ce sont les compagnies et équipes déjà soutenues par eux qui bénéficient le plus aisément d'aide à la création. Ajoutons enfin que la convention collective qui régit les « entreprises artistiques et culturelles » est la même pour la plus fragile des compagnies que pour le plus grand des théâtres nationaux et, qu'historiquement, elle a été pensée par et pour le secteur institutionnel et son modèle économique. Ainsi, et mécaniquement, elle est inapplicable pour une large majorité de structures du secteur indépendant qui vivent dans une « tolérance » juridique les privant d'une réelle et complète reconnaissance professionnelle. S'est ainsi formé un réseau de salles et d'artistes relativement protégés et peu nombreux (par rapport à celles et ceux qui travaillent hors de ce réseau) et qui concentre en leurs mains une large part de l'expertise sur ce qui est de « qualité » et ce qui ne l'est pas.

Si la « qualité artistique » des propositions du secteur institutionnel était, « sans ambiguïté », « supérieure » à celle des propositions issues du secteur indépendant, les différences de financement, de condition de travail et de reconnaissance ne seraient finalement pas anormales. Mais sont-elles vraiment « supérieures »? Comment quantifier la « qualité artistique » ? Qui évalue et comment ? Le système actuel ne laisse-t-il pas sur le bord de la route des artistes qui auraient dû rencontrer le public ? La multiplication des compagnies et des lieux, la diversification des formes et des esthétiques a généré en vingt ans un bouleversement radical de notre milieu. L'une des conséquences majeures est qu'à l'heure actuelle plus personne n'est capable d'embrasser la totalité des productions d'un territoire, plus personne ne peut avoir une vision globale de la création. Plus personne n'est capable de répondre, seul, aux questions précédentes.

Face à cela, deux attitudes sont possibles : faire le pari que oui, le système fonctionne et que les artistes qui ont à dire seront repérés et rencontreront le public ou se dire qu'il est temps de construire d'autres manières de travailler, de réinterroger le rôle de l'artiste, le rôle des salles, les modes d'expertises et de sélection, de redonner aux citoyens une liberté de choix, débarrassée des restes de « l'excellence culturelle » qui condamnait celles et ceux qui n'y adhéraient pas à n'être que des spectateurs sans goût ou non éduqués. Être exigeant oui, partout et toujours ; quant à l'excellence, laissons à l'histoire et aux modes le soin de choisir. Réformer ce système, pour peu que l'on en ait l'envie, ne nécessite pas une messe ou un débat national : chaque territoire a son histoire, son organisation fine et son caractère. À chaque collectivité, à chaque acteur de s'emparer de ces questions pour que vive une véritable diversité, source de frictions et de chaos, seul terreau valable de la création, quelle qu'elle soit.

À ce titre, et au niveau de Toulouse et de la région Midi-Pyrénées, quoi de neuf ? La ville de Toulouse a récemment conventionné neuf théâtres indépendants pour quatre ans. Ces conventions donnent, pour la première fois à ces structures, une réelle visibilité à moyen terme et une reconnaissance du travail accompli. Même si beaucoup reste à faire, il faut louer la force du symbole et l'exemplarité d'une telle initiative que nous avions appelée de nos vœux depuis longtemps. Mais ensuite ? Quid des modalités d'accompagnement des compagnies ? Des circuits de diffusion des œuvres ? La région Midi-Pyrénées est, quant à elle, en pleine et profonde refonte de sa politique en direction du spectacle vivant.

En dix ans, le secteur théâtral s'est structuré : à côté du syndicat historique du secteur institutionnel (le SYNDEAC: Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles) s'est créé le Syndicat national des arts vivants (SYNAVI) qui représente le secteur de la création indépendante, le Syndicat du Cirque contemporain, et dans le Grand Toulouse le COUAC (Collectif d'urgence d'acteurs culturels) ou le Bureau des Compagnies regroupent des acteurs dans des processus de réflexion… toutes les conditions sont à présents réunies pour que les collectivités aient, avec elles, des structures représentatives à même d'enrichir les réflexions des élus et techniciens. Même si, depuis deux ans, le COUAC et le SYNAVI ont posé les premières pierres d'un travail commun et régulier avec la région Midi-Pyrénées et la ville de Toulouse, nous sommes loin d'un processus de co-construction qui permettrait, dans la clarté, une confrontation de points de vue. On ne peut en effet considérer qu'un véritable dispositif de concertation et de travail avec l'ensemble des organisations représentatives, réunies autour d'une même table, soit engagé.

Une telle instance de concertation n'aurait que des avantages : faire émerger dans la clarté les points de convergences afin de concentrer les efforts sur les sujets de désaccords, permettre un aller-retour régulier et rapide entres élus et acteurs (mettant un frein aux rumeurs génératrices de frustrations et d'incompréhensions), permettre un renforcement des structures représentatives et une accélération de la structuration du secteur. Il existerait enfin un endroit ou l'on pourrait se dire que si l'on peut trouver 10 millions d'euros par an pour une structure, on doit pouvoir éviter, pour ne citer qu'un exemple parmi de trop nombreux, de supprimer les 5 000 € de l'association Un dimanche à la Campagne de Mauvaisin (6).

Que manque-t-il, en cette année électorale traversée par les envies de changement et de profondes refondations, pour que, dans notre secteur et ailleurs, les processus de co-construction atteignent leur maturité et sorte des balbutiements qui sont leurs lots depuis que ce mot a été inventé ? N'y a-t-il pas à cet endroit un morceau de solution à l'augmentation constante de l'abstention lors des différentes élections ? Peut-être manque-t-il juste un morceau de confiance et d'utopie ? Nous les mettons sur la table en 2012, quelqu'un suit ?

> Éric Vanelle

1) Éric Vanelle est coordinateur du Théâtre du Grand-Rond à Toulouse
(2) « PME allemandes : compétitivité sociale et humaine », Alternatives Economiques n° 299, février 2011
(3) « Face au déclin de son industrie, quelle politique industrielle pour la France ? » (Point de vue), lemonde.fr, 07/09/11
(4) « Le TNP retapé en beauté », Libération, 12/11/11
(5) http://www.midipyrenees.fr/Budget2012
(6) http://www.undimanchealacampagne.org

> ACTU

• **SHOW CHAUD À AUCH.** Les amateurs de punk celtique et trad' vont être contents d'apprendre que le combo **Les Ramoneurs de Menhirs**, mené à la guitare énervée par Loran ex-Bérurier Noir, se produira le vendredi 17 février à 21h00 dans les murs du Cri'Art à Auch/32 (16 bis, rue Rouget de Lisle. Sur fond de boîte à rythme survoltée, la guitare punk saturée rejoint les frénétiques thèmes des sonneurs Éric Gorce et Richard Bévillon autour du chant partisan breton de Maurice Jouanno. Les airs des sonneurs restent fidèles au répertoire traditionnel et s'imprègnent du style des anciens. Le chant navigue avec aisance dans les fondements de la langue bretonne et les quatre différents dialectes bretons sont représentés. Au fil des morceaux, plinn, gavotte montagne, gavotte d'honneur, gavotte pourlet', kas a-barzh, laridé ou hanter-dro s'enchaînent et se déchaînent! Plus de plus : 05 62 60 28 20.

• **LIVRE-ÉCHANGE.** Organisée par l'association BD Comminges, la deuxième bourse d'échange culturelle **"Livr'échange"** aura lieu le dimanche 26 février de 10h00 à 18h00 au Centre Culturel du Pilat à Saint-Gaudens. Vous pourrez achetez ou vendre vos bande dessinées, mangas, livres, DVD, CD, vinyles et jeux vidéos. Renseignements au 05 62 00 85 59.

• **CASTINGS CHANSON.** Un appel aux chanteurs et chanteuses d'ici est lancé par le label **Sozinho Prod** qui vous propose de passer une audition devant des professionnels de la musique. Ces auditions ont lieu tous les mois dans le but de repérer de nouveaux talents. C'est aussi l'occasion d'avoir un retour sur votre musique et de mettre un pied dans l'industrie musicale : « En effet, nos partenaires (V-Music et Wagram) peuvent vous permettre de développer votre carrière. » Prochains rendez-vous les mercredis 8 février, 7 mars et 4 avril. Retrouvez tous les détails sur le site : http://www.sozinhoprod.com/V2/listen-2-me/

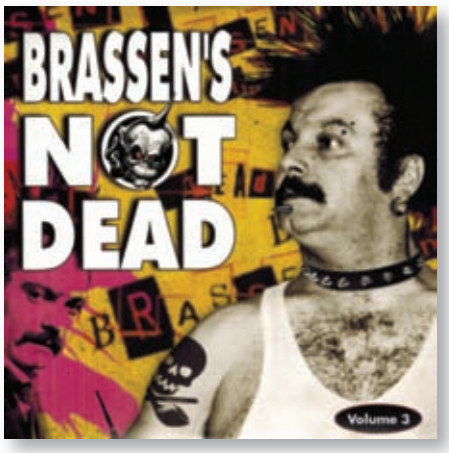
• **FESTIVAL DE THÉÂTRE.** Le festival **"Théâtres d'hivers"** 2012, organisé par le Service de l'Animation Socioculturelle de la Mairie de Toulouse en collaboration avec les M.J.C. de Croix-Daurade et des Ponts Jumeaux ; le Centre Culturel des Minimes, la Maison de Quartier de Pouvourville, l'Espace JOB, le Théâtre de Poche et le Théâtre de la Violette, aura lieu dans quinze salles de la ville du 9 au 12 février. Une quatorzième édition qui donnera à choisir entre trente-cinq spectacles tous registres confondus. En savoir plus, connaître la programmation : 05 62 2744 53 (gratuit pour les moins de 12 ans).

• **WEEK-END DES CURIOSITÉS 2012… DES NOMS.** Le prochain **"Week-end des Curiosité"**, qui se déroulera du 24 au 28 mai sur trois scènes au Port de Ramonville Saint-Agne et au Bikini, réunira une trentaine de groupes et artistes parmi lesquels IAM, Dionysos, 1995, Pony Pony Run Run, Revolver, Surkin et Para One… le reste de la programmation sera dévoilé ce 10 février. Un "Promo Pass Festival" à 70 € donnant accès à tout le festival (du jeudi au lundi) est en vente uniquement sur le site : www.leweekenddescuriosites.com jusqu'au 10 février.

• **VIOLENCE AU TRAVAIL.** Le FJT Jolimont (Foyer de jeunes travailleurs) et l'Espace Accueil Information Orientation (EAIO) ont fait le choix de travailler et de sensibiliser le public sur le thème de la violence au travail. C'est une réalité rencontrée par un grand nombre de personnes : apprentis, jeunes travailleurs ou salariés expérimentés. L'objectif est de sensibiliser le public et de l'accompagner dans la compréhension de ce phénomène. À l'image du travail réalisé en 2011 sur le thème de la discrimination à l'embauche, ils travaillent en parallèle à la création d'une œuvre artistique traitant de ce sujet et organisent dans le cadre les **"Nocturnes de l'EAIO"**, deux rencontres avec les professionnels : jeudi 2 février à 20h30, rencontre avec Michel Niezborala de la Médecine du Travail, au FJT Jolimont ; mardi 7 février à 20h30, rencontre avec Maître Isabelle Viala, avocat à la Cour, également au FJT Jolimont. Mlle Kate Saville, assistante sociale au Foyer des Jeunes Travailleurs de Jolimont interviendra également lors de ces deux rencontres ouvertes à tout public (salariés, demandeurs d'emploi, professionnels de l'insertion…) et qui ont pour but d'informer et de répondre à toutes questions sur ce thème. Plus de plus : 05 61 63 00 64.

> ACTU

• **DISQUES D'ICI.** Les Toulousains de **Brassen's Not Dead** vouent un culte au chanteur sétois Georges Brassens à travers un répertoire revu et corrigé façon punk-rock alternatif du meilleur fût ; la preuve s'il en est avec le volume 3 de leurs œuvres communes



qui est paru récemment chez Not Dead Production/Mosaic Music Distribution. Les keupons y revoient à nouveau les hits du "Grand" Georges avec une assurance et une décontraction à toute épreuve… et quel bonheur de retrouver les sonorités "ramonesque", "noir désiresque" ou bien encore "shamsixtinienne" porter les textes au cordeau d'un Brassens pour le coup revigoré. Les amateurs seront heureux d'apprendre que Brassen's Not Dead se produira le jeudi 9 février à La Dernière Chance (ex-Cave Ragtime) place Arnaud-Bernard à Toulouse à 19h30 (plus de fort : www.punkrock.fr). Dans un autre registre, intéressons-nous au tendre et émouvant duo féminin **Die! Die! My Darling!** Et à son E.P. six titres paru en janvier intitulé "The great robbery" et édité chez Dead Bees

Records. Die! Die! My Darling! Est constitué de Pauline Cosgrove et Stéphanie Commenay, deux auteures à l'origine d'une pop-folk lo-fi qui trouve ses racines « dans les histoires de garçons mélancoliques qui rêvaient de grands espaces, dans les lignes confuses qui unissent les gens, dans les séparations violentes et obsédantes. » ; deux mélodistes qui nous tirent l'émotion jusqu'au dernier poil de nos avant-bras comme sur l'attendrissant "Where the wild things are" (plus d'emo : www.myspace.com/runandgo). Torturé, inquiet, anxieux… le deuxième volet de la série "Les illusions d'une route" intitulé "Bagdad" initié par le combo du cru **Agora Fidelio** est de tout ça en même temps. Après "Barcelone" et en attendant "Belfast", le quatuor nous livre ses humeurs etressentis comme autant de balles perdues, tout en rage et en furie somme toute retenues… à l'image de ce splendide "J'ai vu" en forme de constat amer. Un disque uniquement disponible auprès d'Agoria Fidelio : www.agorafidelio.com. De leur côté, **Les Pattos** continuent leur bonhomme de chemin au rythme d'un album

autoproduit approximativement chaque année. Ces gars-là sont des esthètes qui manient leurs instruments de main de maître et tombent les mélodies comme d'autres feraient des crêpes. Les Pattos — formés par Phil Zera ex-Cloportes et ex-Western Electrique — c'est du rock mélodique qui ne se la casse pas, qui ne tortille pas de la mode… mais qui mise tout sur l'efficacité, à l'image du premier titre de ce quatrième effort baptisé "Fourthmidable", un tube digne de Midnight Oil que l'on surprend à jouer et rejouer à plusieurs reprises d'affilée… mais y'a aussi du XTC, du Beatles… Plus de vibes : www.myspace.com/lespattos.

Le dessous des planches

› Shakespeare et lui

Entretien avec Laurent Pelly pour sa mise en scène de "Macbeth" au TNT.

Pourquoi revenez-vous aujourd'hui à Shakespeare, quatorze ans après "Vie et mort du roi Jean", dans la Cour d'honneur du Palais des Papes au festival d'Avignon ?
> Laurent Pelly : « Le retour à Shakespeare est inévitable dans la vie d'un metteur en scène. Je l'avais d'abord abordé en 1994 avec une comédie peu connue, "Peines d'amour perdues", à l'Odéon. "Macbeth" est une des meilleures pièces du répertoire. Elle est extraordinaire, moderne, violente. Chaque ligne est passionnante. Au départ, je voulais monter "Ubu Roi", parce que je voulais aborder la question du pouvoir à l'approche des élections [lire encadré]. Mais je me suis rendu compte que ce n'était pas une bonne idée pour la grande salle qui nécessite un certain souffle. J'ai forcément pensé à "Macbeth", puisque "Ubu Roi" s'en inspire. »

Comment aborderez-vous cette œuvre ?
« L'idée est d'entrer dans l'univers de cette pièce par l'inspiration ubuesque, c'est-à-dire travailler sur l'idée de la bêtise comme vecteur de la barbarie. Je préparais déjà "Macbeth" à la mort de Kadhafi : la barbarie de l'humain et l'absurdité du pouvoir absolu se retrouvent totalement dans Shakespeare. Dans la pièce, il n'est question que du pouvoir pour le pouvoir. On n'y parle jamais de ce qui définit le pouvoir, il ne s'exerce pas. C'est comme une entité fantasmagorique. La spirale cauchemardesque est dans la paranoïa de le perdre, et de perdre l'idée d'être un surhomme. Je lis la pièce comme le cauchemar de cet homme, et je vois les personnages à travers le prisme de son œil, comme s'ils étaient issus de son propre œil. Ce qui est incroyable est que ces personnages sont très humains et en même temps dénués de psychologie. C'est une écriture très cinématographique, rythmée, dotée d'une audace et d'une invention dramaturgique perpétuelle — à la différence du théâtre français classique enfermé dans des cadres formels et ancré dans son époque. »

Shakespeare est votre dramaturge préféré, disiez-vous à votre arrivée au TNT. Qu'est-ce qui vous attire dans son théâtre ?
« J'ai l'impression qu'on ne peut pas ne pas être touché par Shakespeare. Il parle de tout, du plus petit au plus énorme. Il y a dans la forme une modernité et une invention, il y a la trivialité, la légèreté — même dans "Macbeth" — et une brutalité toujours contemporaine. J'avais presque oublié cette profondeur : chaque mot est une source d'image, d'invention, de poésie, même dans les situations les plus dures. »

"Macbeth" a la réputation d'être une pièce difficile à monter et à jouer…
« La difficulté est de faire entendre toutes les images et les paradoxes — mais je trouve plus difficile encore de jouer un texte pas très bon. La traduction est forcément une traduction et, même si celle de Jean-Michel Déprats que nous utilisons est rythmiquement proche de la langue de Shakespeare, il y a toujours une part de liberté générée par les multiples sens permanents de l'anglais. »

Vous signez aussi la scénographie et les costumes du spectacle…
« Je suis parti de l'idée du cauchemar. M'est ainsi venue l'idée du labyrinthe : la scénographie est composée d'éléments de murs, ceux de la forteresse et du territoire de Macbeth. Le labyrinthe est aussi le lieu de la guerre et d'un monde absurde à l'avenir imprévisible. C'est un élément graphique qui permet de créer l'espace, et des appuis de jeu pour les comédiens. Pour les costumes, nous travaillons à inventer une armée qui soit médiévale et archaïque autant que contemporaine. »

Vous avez confié les principaux rôles à deux acteurs du théâtre Français qui participaient à votre mise en scène de "l'Opéra de quat'sous" au printemps dernier, à la Comédie-française…
« Thierry Hancisse a tout de suite accepté le rôle de "Macbeth". Il a une dimension shakespearienne : il dégage à la fois une grande fragilité et une grande violence, comme un enfant et comme un tyran. Pour le rôle de Lady Macbeth, Marie-Sophie Ferdane — qui a joué "Bérénice" au TNT — a en elle une folie pas du tout conventionnelle, une folie toujours surprenante. Elle dégage aussi une force. »

> Propos recueillis par Jérôme Gac

• "Macbeth", du 29 février au 24 mars (mardi, vendredi et samedi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30, dimanche 11 à 16h00), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)

> "L'IVRESSE DU POUVOIR"

Le second Regard(s) de la saison du TNT propose trois mises en scène de pièces de Shakespeare : "Macbeth" par Laurent Pelly, "Othello" par la troupe de la Schaubühne de Berlin et son directeur Thomas Ostermeier, et "Roméo et Juliette" par Olivier Py. Mais aussi deux pièces de Genet : "Les Bonnes" par Jacques Vincey avec Marilú Marini, et "Les Nègres" par Emmanuel Daumas avec des acteurs africains. Ainsi que la dernière création de l'Italien Pippo Delbono, "Dopo la battaglia", etc.
• "Othello", vendredi 3 et samedi 4 février, 20h30 ; "Les Bonnes", du 7 au 10 février, 20h00 ; "Les Nègres", du 7 au 10 mars, 20h00 ; "Dopo la battaglia", du 28 au 31 mars, "Roméo et Juliette", du 25 au 28 avril (mercredi et jeudi à 19h30, vendredi et samedi à 20h30)

Flammes

› "Le Trouvère"

À l'affiche du Théâtre du Capitole sous la direction du chef Daniel Oren, l'opéra de Verdi est mis en scène par Gilbert Deflo.

Absent depuis seize ans de la scène toulousaine, "Le Trouvère" réapparaît au Théâtre du Capitole. Cette coproduction avec le Liceu de Barcelone et l'Ópera de Oviedo sera l'occasion d'une première venue à Toulouse du metteur en scène belge Gilbert Deflo et du chef Daniel Oren. Née comme "Rigoletto" et "La Traviata" à mi-parcours de l'évolution artistique de Verdi, cette œuvre de la trilogie romantique est peuplée d'airs fameux. Elle nécessite de véritables prouesses vocales pour un quatuor occupant le haut de l'affiche. Obsédée par le désir de venger sa mère et son amour pour l'enfant volé qu'elle a élevé, la vieille gitane Azucena y détient une position centrale. Habitué de la fosse de l'Opéra de Paris et incontournable dans le répertoire italien, le chef israélien Daniel Oren dirigera l'Orchestre du Capitole avec une double distribution de chanteurs — dont l'une de « jeunes talents ».

Élève de Giorgio Strehler, Gilbert Deflo sera accompagné par son fidèle collaborateur : le décorateur et costumier William Orlandi qui a déjà signé au Capitole, en 2007, les décors et costumes de "L'Élixir d'amour". Pour le metteur en scène, « "Le Trouvère", situé dans un Moyen-Âge lointain de chevaliers et de sorcières, baigne dans l'irréel du conte et de la fable — sa succession de récits extraordinaires, cruels et irréels, héroïques et amoureux, apparente le drame au monde de l'épopée. La thématique du "Trouvère" et son dénouement fatal nous renvoient au monde de la tragédie grecque. Le fatum plane sur l'intrigue. Nous y rencontrons l'éternel recommencement de l'expiation de la faute. Comme dans la maison des Atrides ou des Labdacides, les enfants paient pour le miasme, c'est-à-dire la souillure encourue par leurs ancêtres. »

• Du 3 au 12 février (mardi, jeudi, vendredi et samedi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, www.theatre-du-capitole.fr). Conférence : "Il trovatore et le désir de formes nouvelles", par Michel Lehmann (musicologue, directeur du CIAM à l'Université Toulouse II-Le Mirail), le jeudi 2 février, 18h00, au Théâtre du Capitole. Rencontre, les soirs de représentation à 19h00.

> "MIRAGES DES SONS DE SUD"

Au Théâtre du Capitole, le festival "Made in Asia" réunit Jiang Nan, Wang Xinxin et Les Passions. Le programme est une invitation à la découverte de musiques chinoises : les ballades Nanguan (« vent du Sud »), joyaux musicaux et poétiques du Minan transmis dans l'île voisine de Taiwan seront interprétés par Wang Xinxin ; Jiang Nan donnera des chants antiques Guqu, issus d'une Chine classique confucéenne, ou encore le magnétisme et la fougue des pièces de cithare guzheng. « Nous débuterons ce concert par du Vivaldi, pour ensuite glisser de manière subtile et didactique vers la musique ancienne chinoise. Il ne s'agit pas de jouer en alternance l'une et l'autre musique mais de partager », annonce Jean-Marc Andrieu, le directeur artistique des Passions - Orchestre baroque de Montauban.

• Mercredi 8 février, 20h00, au Théâtre du Capitole

L'âme russe
› Orchestre du Capitole

À la Halle aux Grains, deux concerts dirigés par Tugan Sokhiev avec Elisabeth Leonskaja et Renaud Capuçon.

Renaud Capuçon © Jean-François Leclercq

L'Orchestre national du Capitole de Toulouse poursuit son captivant parcours sous la direction de son directeur musical Tugan Sokhiev. Ce dernier dirigera deux programmes prometteurs à la Halle aux Grains, avec deux prestigieux solistes très attendus. La Géorgienne Elisabeth Leonskaja interprétera le Concerto pour piano de Schumann, œuvre créée en 1845, à mi-chemin entre le concerto, la symphonie et la grande sonate — dans la lignée des concertos de Beethoven —, où le dialogue est permanent entre le piano et chaque groupe d'instruments. Le chef ossète reviendra ensuite vers Chostakovitch dont il dirige les partitions avec une sincérité si évidente que les notes semblent couler dans ses veines avant de se déployer vers l'orchestre. Achevée en 1961, sa douzième symphonie dite "l'Année 1917" est un hommage à Lénine et à la Révolution russe dont les épisodes se retrouvent dans chaque mouvement. Lors d'un second concert, Tugan Sokhiev et Renaud Capuçon (photo) seront réunis pour interpréter "l'Arbre des songes", concerto pour violon d'Henri Dutilleux. Créé en 1985, il est à l'image de l'œuvre sensuelle et poétique du compositeur français né en 1916. La soirée s'achèvera avec la sixième et dernière symphonie de Tchaïkovski — surnommée la "Pathétique". Sorte de requiem, cette partition tourmentée fut dirigée pour la première fois en 1893, par le compositeur lui-même qui disparaîtra la même année. Ce programme sera retransmis en direct sur les ondes de Radio Classique.

> Jérôme Gac

• ONCT, sous la direction de T. Sokhiev, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, www.onct.mairie-toulouse.fr) : "Carnaval" (ouverture) de Dvorak, Concerto pour piano de Schumann par Elisabeth Leonskaja, Symphonie n° 12 ("L'année 1917") de Chostakovitch, vendredi 17 février ; Concerto pour violon ("L'Arbre des songes") de Dutilleux par Renaud Capuçon, Symphonie n° 6 ("Pathétique") de Tchaïkovski, vendredi 24 février, en direct sur Radio Classique (103.1)

> MARC MINKOWSKI

À l'invitation des Grands Interprètes, un programme dirigé à la Halle aux Grains par Marc Minkowski, à la tête de ses Musiciens du Louvre Grenoble, réunit "L'Inachevée" et "La Grande", les deux chefs-d'œuvre symphoniques — n°7 et n°8 — de Franz Schubert. Après le succès remporté par l'ensemble français à Vienne, lors d'une intégrale des symphonies londoniennes de Haydn enregistrée par Naïve, ils y sont de nouveau attendus cette année pour l'intégrale des symphonies de Schubert. Fondé par Marc Minkowski en 1982, l'ensemble remet au programme certaines œuvres délaissées, du répertoire baroque à la musique moderne, puis entreprend une relecture du répertoire symphonique et lyrique. Récemment, ils se sont produits à la Halle aux Grains dans la Messe en si mineur et les Concertos brandebourgeois de Bach. Par ailleurs directeur Musical du Sinfonia Varsovia depuis 2008, Marc Minkowski est également l'hôte d'orchestres symphoniques avec lesquels il se tourne de plus en plus vers le XXe siècle. Très sollicité en Allemagne, il a été nommé directeur artistique de la Mozartwoche, le festival de Salzbourg dont il assurera la programmation dès l'édition 2013.

• Symphonies n°7 & n°8 de Schubert, mercredi 29 février, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, www.grandsinterpretes.com)

Sopranos
› Antonacci & Dessay

Anna Caterina Antonacci et Natalie Dessay donnent leurs récitals à la Halle aux Grains, avec les pianistes Donald Sulzen et Philippe Cassard.

L'extraordinaire timbre vocal et le talent d'actrice d'Anna Caterina Antonacci (photo) lui ont permis de se distinguer dans des œuvres des XVIIe et XVIIIe siècles (Monteverdi, Purcell, Haendel, Gluck, Paisiello et Mozart), tout en s'illustrant chez Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Massenet ou Stravinsky. Interprétant à la fois des rôles de soprano et de mezzo, elle est reconnue de tous comme l'une des grandes voix d'aujourd'hui. Avec le pianiste américain Donald Sulzen, elle donnera à la Halle aux Grains un récital qui permettra d'apprécier son étonnant éclectisme stylistique. Exigeant et prometteur, le programme s'annonce comme un itinéraire singulier à travers quatre siècles de musique : Monteverdi, Cesti, Respighi, Pizzetti, Donaudy, Tosti, Hahn, Cilea, Catalani, Mascagni, Refice…

Elle aussi invitée des Grands Interprètes, quelques jours plus tard, la soprano française Natalie Dessay se produira sur la même scène dans un programme de mélodies françaises (Debussy, Duparc, Chausson, Chabrier). Accompagné par Philippe Cassard, son récital sera ponctué de pièces pour piano solo de Fauré et Debussy. Le pianiste est par ailleurs l'invité permanent de la saison musicale de l'Espace Croix-Baragnon, où il égrène chaque mois ses fameuses "Notes du traducteur" (1).

• Anna Caterina Antonacci, mardi 7 février ; Natalie Dessay, mardi 28 février. 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, www.grandsinterpretes.com).
(1) "Notes du traducteur: Mozart, sonates et fantaisies à l'opéra", par Philippe Cassard (piano), mardi 21 février, 18h30 & 21h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60)

Anna Caterina Antonacci © Serge Derossi/Naïve

> "SACRED AND PROFANE"

Autour de Benjamin Britten, le chœur de chambre Les Éléments parcourent le XXe siècle avec un choix d'œuvres sacrées et profanes issues de la tradition chorale anglaise. On entendra la poésie des "Parts-songs" d'Elgar (1909), les mystiques "Lauds" de Jonathan Harvey pour choeur et violoncelle solo (1987), la féerie Shakespearienne mise en musique par Vaughan Williams. Dernière œuvre chorale de Britten, écrite en 1975 sur des textes médiévaux, le virtuose "Sacred and Profane" sera aussi de ce programme placé sous la direction de Joël Suhubiette et ponctué par l'une des sonates pour violoncelle seul de Britten. Les Eléments ont par ailleurs publié à l'automne un enregistrement réunissant des chants sacrés méditerranéens en cinq langues : hébreu, latin, araméen, grec ancien et arabe. "Méditerranée sacrée, polyphonies anciennes et modernes" (L'Empreinte digitale) est un voyage envoûtant à travers les siècles, où s'entendent notamment les précieux Livre Vermeil de Montserrat et "Trois Répons des ténèbres du samedi saint" de Gesualdo, un extrait de "Cori Sacri" de Petrassi, la beauté pure et baroque du "Crucifixus" de Lotti. Outre une création d'Alexandros Markeas pour Les Éléments ("Trois fragments des bacchantes"), ce disque indispensable permet de découvrir l'impressionnant "Lama sabaqtani", une commande à Zad Moultaka inspirée par les Sept dernières paroles du Christ en croix.

• Mardi 7 février, 20h30, à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 71 75 10, www.odyssud.com)

> ACTU

• **DISQUES D'ICI (suite).** De leur côté, le combo indie-rock toulousain **Bubblies** s'apprête à fêter son vingtième anniversaire avec la sortie d'un double-vinyle collector que les fans pourront se procurer uniquement via www.bubblies.net. Et comme les Bubblies sont toujours à la recherche d'un concept marketing, cette fois-ci pour se pro-

curer le disque, il faut souscrire et réserver son exemplaire numéroté, mais l'acquéreur se voit offrir le privilège de participer au tracklisting! Notons que la pochette de l'objet est réalisée par le pape de la musique lo-fi Jad Fair. Faites votre achat : www.bubblies.net. Il y a aussi un vivier soul-funky dans la Ville rose, c'est de cette maison qu'est issu l'artiste d'origine congolaise **Léon**. Fortement inspiré par les maîtres du genre que

sont Marvin Gaye, Barry White, Bobby Womack et autres Al Green, ce chanteur à belle voix et fort charisme sent la soul 70's et le rhythm'n'blues à plein nez, c'est peut-être de cette immédiate proximité qu'il souffrira lors de la sortie de son premier album, "Chocolate", à paraître en mars prochain chez Vaziva Music. Plus de groove : http://www.leonshowman.com/#521/soundcloud. **Manu Larrouy** a connu un petit succès avec "Un mec à la cool" au printemps 2009, un tube chanson-reggae. Depuis, il a quitté Toulouse pour la capitale et le voici avec un deuxième album baptisé "Des mots doux, des mots durs" paru en janvier dernier chez Mercury Music/Universal, un

disque de haute tenue et de pure chanson-pop à la française où il s'est fait seconder par l'ingénieur du son de Phoenix et Cassius. On y découvre un Manu décomplexé qui tape du coude à des Daho, Lavoine et Darc sans prendre de pincettes, et qui donne à entendre quelques petites pépites dorées dont certaines brillent tels des hits… c'est tout ce qu'on lui souhaite (www.manularrouy.fr). Le Palois **Roll** aurait pu être rock, ça nous aurait fait un joli jeu de mot, mais non! Chez lui, c'est plutôt le blues qui prime, du roots avec un harmonica bien gras, qu'il manie à merveille, et une voix qui charrie des kilos de cailloux. Roll c'est aussi, et surtout, des textes concernés et politiques, l'homme ne cache pas ses accointances avec Zola et Hugo. Un premier CD promo cinq titre — réalisé avec la complicité du guitariste blues toulousain Philippe Bonnet — intitulé "Roll & Les Enfants d'la Rue" vient de voir le jour en attendant un premier album en préparation. Plus de blues : www.rollpignault.com

Les idélodies

› Un p'tit creux, un p'tit lieu!

> *par Élodie Pages*

Mes joues moelleuses me le répètent et vous le disent, dans la Ville rose, il n'y a pas d'heure pour se faire plaisir! Et comme chaque faim est une chose, je vous propose, pour ma première chronique, de vous parler de ce que je connais : les petits endroits où grignoter, manger, se régaler à tout heure de la journée. Suivez le guide!

> Matin Patelin. Le petit déj', c'est au bar **"Le Concorde"**, dans la rue du même nom. En été en terrasse, en hiver au comptoir, on s'accorde une paisible halte, les sacs chargés de fruits et de légumes, marchandés au Cristal. On se munit de quelques croissants au préalable. On commande un café. Et l'on savoure cette âme villageoise, conservée par ce petit bar de quartier traditionnel et convivial.

chez "La Maison Drôle"

> Brunch Tout puissant. Entre 11h00 et 16h00, c'est l'heure du brunch et c'est tendance. Rien de plus ajusté que le café **"La Maison Drôle"**. Un lieu qui fleure bon la gourmandise et la bonhommie. Ouvert depuis avril dans un ancien local associatif, ce petit café familial (frère et sœur aux commandes) convainc déjà par son esprit et son charme. Niveau cuisine : le brunch y est plantureux (tartine grillée, pancake, pain de maïs, œufs brouillés, charcuterie, fromage, salade, jus de fruit bio, chocolat chaud et pâtisseries…) et donc incontournable!

chez "Le Bistrologue"

> Le démon de midi. Au déjeuner, on pousse un peu plus loin, place du Ravelin. **"Le Bistrologue"** a fait son entrée fin octobre dans le quartier Saint-Cyprien. Et derrière ses allures de troquet noctambule, se cache un chef digne de se nom. C'est simple, c'est bon, inventif et raisonnable, même à la carte. Un café-restaurant aux petits soins et aux petits oignons. Bon, c'est vrai, on n'y trouve pas vraiment la santé, mais du plaisir, et c'est déjà pas mal!

chez "Un bout du Monde"

> Le goût T. Lieu coup de cœur (lire encadré), **"Un bout du Monde"** est ouvert depuis peu mais fait déjà le plein. Le lieu reste pourtant paisible. Et pas très grand. On s'y réfugie le samedi après-midi, pour échapper à la foule et aux échoppes. On lance le dé, lit un bouquin en savourant une tasse de thé minutée. Et on y retrouve vite la sérénité.

> Apprendre à dîner. Il faut réserver c'est certain. Ne pas être allergique aux ratures. Aimer le bruit de la craie sur un tableau d'écolier. Un peu d'audace! Vous ne le regretterez pas. **"Les Sales Gosses"**, pour une fois, ne vous casseront pas les pieds! Au contraire, ils raviront vos papilles! Dans un cadre ludique, c'est une cuisine moderne, originale, surprenante que vous dégusterez. Chutney de fraise, Risotto de gambas et coquillettes, magret de canard aux dragées… Autant d'associations insolites qui titilleront votre palais. Et je ne vous parle pas des desserts… car j'ai déjà envie d'y retourner!

>>>> Les adresses <<<<

- Le Concorde : 17, rue de la Concorde, 05 61 62 50 52
- La Maison Drôle : 2, rue Joutx-Aiguës, 09 51 81 24 62
- Le Bistrologue : 2, place du Ravelin, 05 62 86 32 62
- Un bout du Monde : 18, rue des Pénitents Gris, 05 82 74 22 62
- Les Sales Gosses : 7, rue de l'Industrie, 05 6199 30 31

> COUP DE CŒUR

Moi, quand je serai grande, je voudrais avoir un joli café à moi. Pas un café comme les autres. Un café où on pourrait lire un bon roman engoncé dans un vieux canapé, à manger de bonnes petites choses, à déguster un bon thé… Un café où les gens, pourraient venir avec leur amis, les journées de pluie, jouer à un jeu de société. Un café où l'on pourrait écouter de la musique tous les jeudis, où l'on pourrait voyager... Et voilà qu'au détour d'une petite rue, je tombe sur lui. À Toulouse. Il a ouvert depuis cinq mois. Il a piqué mes idées. Pas toutes quand même. C'est **"Un bout du Monde"** et son histoire ne fait que commencer… Une vieille machine à coudre, une table ronde, rectangulaire, en échiquier, une machine à écrire, un moulin à café… Tout ça vient de grand-mère, d'une brocante, fait sur mesure ou retapé. Première impression, le décor me plait. Ce n'est pas grand. Mais c'est très bien éclairé. Un peu ambivalent. Des cadres en verre, des verres à pied se mêlent au vieux mobilier. Le comptoir est un meuble d'apothicaire où un ordinateur tout neuf vient se poser. Quelques "Routard", les journaux toulousains, deux canapés… Il est midi et demi, nous prenons place. La formule est annoncée. Ici, c'est tartine et salade. Du houmous, de la terrine, du chèvre-miel, du fromage basque, du saumon frais : pas de la grande gastronomie mais du fait maison et de la simplicité. C'est sept euros pour deux tranches de pain bien garnies, quelques feuilles de salade et des carottes râpées. Puis deux petits euros en plus pour une bonne part de gâteau au chocolat à partager. Mais nous ne sommes pas venues ici pour la pitance mais pour toutes ces bonnes idées qui fourmillent à côté.

D'abord, il y a cette grande carte du monde et ses petits Post-it™ dont elle est parsemée. Il s'y chuchote des secrets insolites, des infos inédites sur des destinations du monde entier. Le principe est ici de poster vos bons plans selon un code couleur et une thématique dans une démarche de découverte participative. Vous y glanez ainsi de bonnes idées! Autre originalité, une bibliothèque où l'on pratique le « bookcrossing » : l'échange de livre. J'y ai donc déposé mes "Chroniques de l'asphalte" pour repartir avec un "Voyage en Amérique Latine". C'est d'ailleurs de là que vient l'idée de ce lieu atypique. « C'est parce qu'on a vu un endroit qui nous a beaucoup plu, à Punta Arenas, à la pointe du Chili, que l'idée nous est venue de créer un café dans le même esprit. » Voilà donc comment un photographe et un informaticien ont décidé, il y a quelques mois, d'investir ce lieu à part avec le credo « quand on veut, on peut », se sont ensuite « mis à la cuisine » et proposent aujourd'hui « des animations musicales le jeudi ». Niché dans une petite rue du centre-ville, ce petit café peut être décelé par les aventuriers des villes ou les voyageurs du quotidien… Quant à moi, après ce joli repas, revoir des bouteilles d'Inca Kola et de Cusqueña me donne envie de repartir vers l'Amérique alors que ce café, lui, me donne celle de rester.

> É. P.

• Retrouvez toutes les "Idélodies" sur mon blog : http://hello-toulouse.blogspot.com/

La chance aux chansons

› “Détours de chant!”

La onzième édition du festival “Détours de chant!” se poursuit en ce moment et ce ne sont pas moins de trente-deux concerts qui nous sont proposés.

© D. R.

André Minvielle & Lionel Suarez “Tandem” le jeudi 9 février au Théâtre des Mazades

S'il donne sa place à toutes les formes d'expressions en matière de chanson, “Détours de chant!” mêle également pratiques amateurs et professionnelles comme l'a montré une fois de plus son concert d'ouverture, artistes émergents et célèbres avec une fonction “découverte” qui s'affirme d'édition en édition ; la onzième étant marquée par le retrait de la Salle Nougaro de son comité de programmation. « Les choix des dirigeants actuels de la Salle Nougaro les ont amenés à licencier leur programmateur, Philippe Couret, qui était pour nous un collègue mais aussi un ami. Quelqu'un qui a porté le festival sur ses épaules depuis le début. Et sa remise en cause ne nous a pas donné envie d'aller plus loin avec eux. Et je crois que c'est largement partagé. Eux aussi ont choisi de ne plus participer à cette aventure » nous expliquait le mois dernier Philippe Pagès, l'un des programmateurs du festival 2012.

Le retrait d'un des initiateurs « historique » de cette manifestation n'empêchant pas “Détours de chant!” de rester fidèle à quelques-unes ses bases : la mise en avant de « découvertes » régionales (Paamath, Chloé Lacan, Rajel, Enterrés sous X, Olivier Gil, Chouf, Big Flo et Oli) ou nationales (Barcella, Brigitte) la venue de quelques pointures (Sanseverino, Izia, Arthur H, Têtes Raides, André Minvielle/Lionel Suarez) et la programmation d'artistes (Les Malpolis, Clément Bertrand, Dimoné, Éric Lareine) qui contre vents et marées continuent à fabriquer de la chanson non pas à la chaîne, dans la grande tradition “tayloriste”, mais de manière artisanale, tout à la main. Une scène faite de vieux résistants et de jeunes surdoués qui suent sang et eau afin d'exister. Et c'est pour faire connaître cette scène que “Détours de chant!” a été créé. Avec une nouveauté cette année : l'introduction dans le calendrier du festival d'un week-end dit “Coup de pousse”, l'occasion d'aller à la rencontre de groupes et d'artistes en devenir : « Il s'agissait pour nous de trouver un angle d'attaque pour faire venir des collègues programmateurs. Pour nous, faire une programmation ça n'est pas simplement mettre sur une liste des gens qui vont chanter, mais c'est aussi promouvoir ces artistes, les soutenir et les aider à grandir. Et si l'on veut vraiment donner un coup de main à des jeunes artistes et qu'ils trouvent des engagements pour aller jouer ailleurs, il faut monter une opération ramassée sur un ou deux jours avec des concerts échelonnés dans le temps pour que des programmateurs puissent venir faire leur marché. » C'est ce qui se passera au Bijou le samedi 4 février avec dans l'ordre d'apparition de 16h30 à minuit : La Reine des Aveugles, Lizzie, Bulle de Vers, Dalele Muller, La Mala Cabeza… plus Stéphane Balmino au Chapeau Rouge à 20h30, Pauvre Martin à la Cave Poésie à 21h00 et Émilie Cadiou au Bijou à 21h30, dès le vendredi soir 3 février. Quant au concert de clôture, carte blanche est laissée cette année à “Récréation Nougaro”, un spectacle né de la rencontre entre le chanteur Hervé Suhubiette et la formation toulousaine de jazz Pulcinella autour d'une relecture du répertoire de Claude Nougaro (samedi 11 février, 19h30, à La Dynamo). Suite à ce concert, il se murmure que l'on pourrait assister à un bœuf des plus épiques. Affaire à suivre et bon festival!

> Jean-Philippe Birac

• “Détours de Chant!” jusqu'au 11 février, renseignements et programmation détaillée sur le site www.detoursdechant.com

Les magiciens du rythme

› Yerno & De Chassy

Ana Yerno et Guillaume de Chassy © D.R.

Coups de talons, claquements des mains, cordes frappées, accords martelés, ni jazz, ni flamenco ce spectacle est avant tout une célébration du rythme.

Après avoir été l'un des piliers du jazz d'ici — son Bemsha Quartet célébrant la musique de Monk fit les beaux soirs des clubs toulousains dans les années 90 — Guillaume De Chassy a rejoint la capitale. Ce qui n'empêche pas ce pianiste fin et curieux de tout — il fit partie du trio Ithal de Ravi Prasad, formation mariant jazz et tradition indienne et accompagne encore la danseuse et percussionniste Ana Yerno, occasion de confronter sa culture classique à celle du flamenco — de revenir régulièrement jouer chez nous. Et c'est justement en compagnie d'Ana Yerno qui s'auto-définit comme danseuse « rythmicienne » que l'on pourra le retrouver à la Salle Nougaro le 9 février prochain. Leur duo, vieux maintenant d'une petite quinzaine d'années, mêle le sens du tragique et de la sensualité inhérent au flamenco aux raffinements harmoniques de la musique de Guillaume de Chassy. Étrange alchimie entre ces deux univers si différents où le rythme des tambours d'Ana Yerno accompagne les cordes percutées du piano de Guillaume De Chassy, où la gestuelle de la danseuse se développe au son d'accords plaqués sur le clavier, où aux claquements de talons répondent l'élégance de mélodies chargées de lyrisme. Coups de talons, claquements des mains, cordes frappées, accords martelés, ni jazz, ni flamenco ce spectacle est avant tout une célébration du rythme. À voir ou (re)voir d'urgence!

> J.-P. B.

• Jeudi 9 février, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> ACTU

• **CUGNAUX DANS LE NOIR.** La Ville de Cugnaux organise l'édition 2012 de **“Polars d'hiver”,** une manifestation dédiée au polar sous toutes ses formes, du 28 février au 2 mars prochain. Les amateurs du genre devraient à coup sûr y trouver leur bonheur puisque toutes les disciplines y seront représentées : musique, cinéma, théâtre et récit. Cette troisième édition qui se tiendra dans les murs de la bibliothèque de Cugnaux, invite Pépito Matéo, funambule du langage, qui avec “Pola”, un polar sans l'R mais avec de la musique en plus, raconte quatre histoires avec seize personnages tous plus surréalistes les uns que les autres ; Claudine Aubrun, auteur de romans policiers pour la jeunesse, a initié une classe de CM2 à l'écriture d'une fiction policière animalière. Les élèves liront leur production en sa présence ; Stephan Oliva, pianiste de jazz, nous fait revoir les yeux fermés onze œuvres emblématiques du film noir, sur « l'écran noir de nos nuits blanches » ; deux intervenants de La Ménagerie, avec une dizaine d'enfants du centre de loisirs, ont réalisé un court-métrage animé sur le thème du polar qui sera présenté en premier partie de soirée, suivi d'une conférence de Stephan Oliva, en image et en musique illustrant deux formes d'art à savoir le jazz et le cinéma. Durant cette semaine consacrée au polar, une exposition d'ouvrages sur les différents genres de la littérature policière, seront à disposition à la bibliothèque pour faire découvrir la richesse éditoriale de ce genre littéraire à part entière. Renseignements, programmation détaillée et réservations au 05 61 76 88 99 ou www.mairie-cugnaux.fr

• **LES ABATTOIRS EN TRAVAUX.** En Juin 2000, le projet de reconversion des anciens Abattoirs aboutissait, offrant au public près de 4 000 m² de surface d'exposition, ateliers, médiathèque, documentation, librairie et restaurant… Un établissement culturel complet, moderne répondant aux attentes des toulousains, des midi-pyrénéens, mais également de touristes nationaux et internationaux. Onze années se sont écoulées, onze années d'une programmation riche et variée, composée de près de cinquante expositions qui, alternant art moderne et art contemporain, auront attiré plus de 1 800 000 visiteurs sur le site des Abattoirs. Ce rayonnement régional et l'originalité de l'architecture du site toulousain positionnent aujourd'hui **Les Abattoirs** comme lieu référent et central pour les organisateurs d'événements culturels, scientifiques ou sociaux, mais également pour les grandes entreprises de la région dans le cadre de leurs opérations de relations publiques. Cette activité continue et cet afflux de publics auront mis en évidence la faiblesse des sols de l'établissement et les visiteurs auront remarqués les fissures apparues depuis plusieurs années dans les salles d'exposition du rez-de-chaussée et des sous-sols. Après expertises, un défaut de conception des dalles de surface a été souligné et un compromis trouvé, dans le cadre des garanties décennales, avec les entreprises en charge de ces lots à l'époque. La durée des travaux sera de plusieurs mois entraînant par conséquence une fermeture du musée du 30 janvier au 28 juin pour une nouvelle exposition. Une réouverture qui sera confiée au nouveau Directeur Général, Olivier Michelon, qui succédera à Alain Mousseigne en mars 2012.

• **APÉRO-LUTTE.** Ça se passe dans les murs de la librairie autogérée **Le Chat Noir Toulousain** (18, avenue de la Gloire à Toulouse), des apéros-bouffe… révolutionnaires et syndicaux! Car en effet, depuis décembre dernier, c'est auberge espagnole tous les premiers vendredis du mois. « L'occasion de venir nous rencontrer et discuter de manière informelle et festive de l'air du temps, des luttes, des problèmes que vous rencontrez sur vos lieux de travail… Apportez de quoi grignoter, on s'occupe du reste! » Plus de plus au 09 52 58 35 90.

• **Ô DE L'EAU. “Soif de créa ?”**est l'intitulé d'un concours artistique original lancé par l'agence de l'eau Adour-Garonne. À cet effet et à l'occasion de la cinquième édition des “Trophée de l'eau”, l'agence invite le grand public à réaliser une œuvre artistique en s'inspirant de la résolution adoptée par l'ONU en juillet 2010 : « L'accès à l'eau est un droit fondamental de l'humanité! ». Sept catégories artistiques seront récompensées : “Film vidéo”, “Exposition photo”, “Bande dessinée”, “Slam”, “Objet”, “Conte pour enfant” et “Graffiti”. Seuls critères imposés : avoir “Soif de créa” et résider en Adour-Garonne. Renseignements complémentaires et inscriptions : contact@soif-decrea.fr ou www.eau-adour-garonne.fr.

Passeport Dîneur

Offrez-vous 45 repas*...

...pour 45 euros !

* À Toulouse et ses environs, voir règles d'utilisation du Passeport Dîneur sur www.dineur.com

Coupon à renvoyer, accompagné de votre règlement, à :
INTRAMUROS BP 93120 31026 Toulouse Cedex
Vous recevrez en retour votre Passeport Dîneur numéroté,
accompagné du Livre d'Or Dîneur répertoriant les 45 restaurants et leurs spécialités.

NOM : _____ PRÉNOM : _____

ADRESSE : _____

MAIL : _____

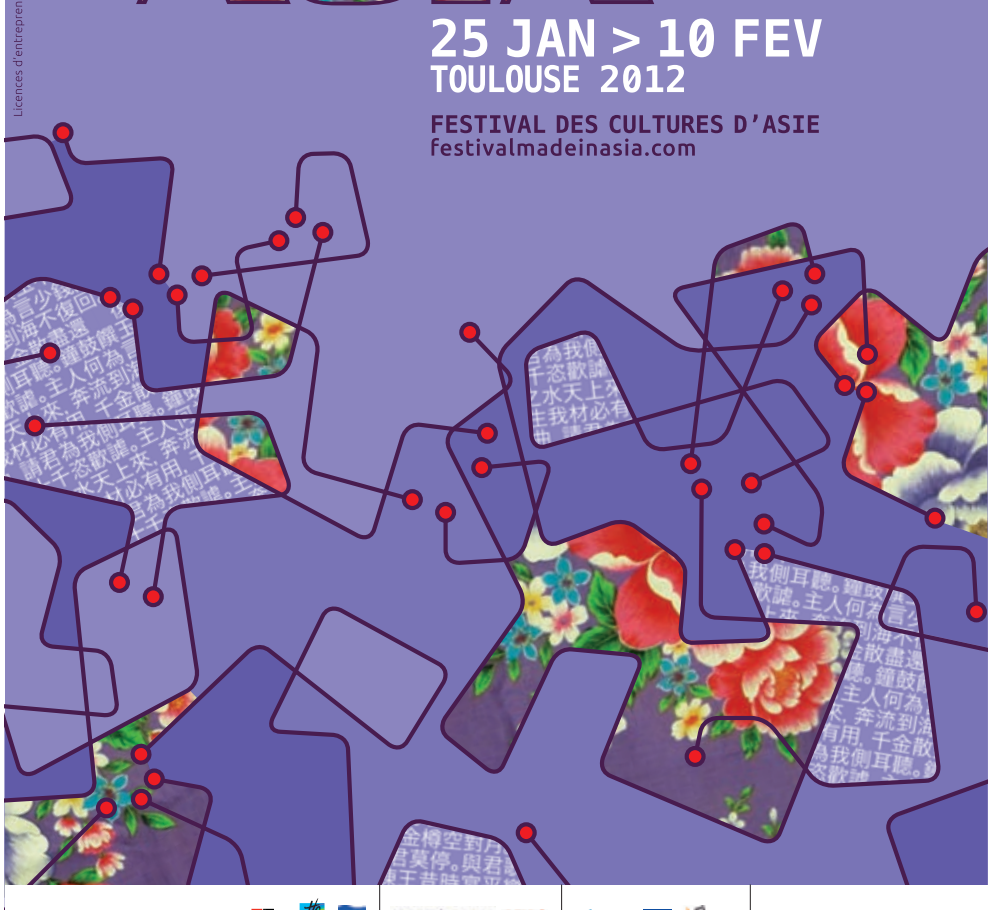
Je joins le règlement de 45 €, par chèque, à l'ordre de Passeport Dîneur ☐

LPDI1211

Licences d'entrepreneur de spectacle 2-1050148 et 3-1050149 - Design graphique : Odile Anton

Made in 台灣 Taïwan
ASIA

25 JAN > 10 FEV
TOULOUSE 2012
FESTIVAL DES CULTURES D'ASIE
festivalmadeinasia.com



MADE IN ASIA

Sélection de disques

> par Éric Roméra & Michel Castro

• STUCK IN THE SOUND
"Poursuit"
IT's Records/Discograph

Avec Stuck In the Sound, la France peut s'enorgueillir de posséder là une vraie putain de formation rock'n'roll inventive, efficace et dansante. Ce troisième album du quatuor en est la plus belle des démonstrations, on n'ira pas jusqu'à affirmer que c'est le disque de la maturité, mais le groupe y porte bien ses dix années d'existence, montrant une aisance et une facilité dans la composition de petites bombes électro-rock du meilleur effet. Vous êtes prévenus (M. C.)
(sortie le 30 janvier)

• MARCEL & SON ORCHESTRE
"Dans la joie jusqu'au cou..."
Meso Productions/L'Autre Distribution

Cette galette, les chtis de Marcel & son Orchestre auraient pu la baptiser "Un dernier pour la route" puisque c'est avec elle qu'ils décident de tirer leur révérence après vingt ans d'une carrière bien remplie, des centaines de milliers d'albums vendus et des centaines de concerts au compteur. Marcel & son Orchestre a été l'un des groupes phare de la scène punk-rock alternative des années 90, alliant humour, dérision et attitude punk-rigolote. Les voici donc avec un dernier disque (un double tout de même) qui compile des nouveaux titres électriques et des reprises d'anciennes chansons en versions acoustiques, une parution qui annonce également la dernière tournée de Marcel & son Orchestre, les fans de ce côté-ci de la Garonne devront pousser jusqu'à Carcassonne le 11 mai prochain pour apprécier live leur groupe préféré. (É. R.)
(sortie le 30 janvier)

• DJANGO DJANGO
"Éponyme"
Because

Là, c'est un délicieux ovni musical qu'il nous est donné d'entendre, sorte de club réservé où l'on entendrait les sonorités pop-psychés des meilleurs Beatles et Beach Boys réunis (un "Waveforms" jouissif!). Django Django est considéré comme un "bedroom band", en gros une bande de doigts palmés — même pas capables de trouver un nom à leur album — qui prend son temps et n'est pas prêt de se faire un tour de reins en se tuant au boulot (en repliant le canapé clic-clac à la rigueur!). Mais passons sur ces détails et intéressons-nous plutôt à ce quatuor anglais hyperdoué et à ce premier opus magique et atypique, difficilement classable et identifiable, mais foutrement renversant. Une seule écoute suffit à graver dans nos têtes les tubes électro-pop-psyché qui s'enchaînent ici. Un véritable délice! (É. R.)
(sortie le 30 janvier)

• RANDOM RECIPE
"Fold it! Mold it!"
Chapter Two/Wagram

Une autre curiosité et bien belle surprise en provenance du Québec. Un quatuor filles et garçons qui ne s'embête pas avec les étiquette et qui crée sa recette bien à lui : une gourmandise à base de multiples ingrédients : du folk, du hip-hop, du trip-hop, du jazz, de l'électro, de la bossa nova… le tout mélangé intelligemment et avec parcimonie. Vous l'aurez compris, le truc de Random Recipe c'est l'éclectisme et l'effacement des frontières, un mélange sans barrières furieusement moderne… les deux chanteuses — l'une beat-boxeuse, l'autre chanteuse posée — y étant pour beaucoup dans cette tambouille bien épicée. Un régal pour gourmands! (M. C.)
(sortie le 30 janvier/en concert le 5 février, 20h00, au Connexion Café à Toulouse)

ECOUTEZ, ACHETEZ & ECHANGEZ TOUS VOS CD & DVD
PRE-OWNED IMPORT OCD .net CD & DVD
PAIE CASH VOS CD et DVD
www.ocd.net
17 rue des Filatiers - Toulouse

Dans les murs février 2012

Musiques

> TIMBA EN TALLA
Genre : Salsa cubaine
Festival découverte, "Cuba Hoy!" (lire page 2) a choisi de mettre en avant ce jeune groupe extrêmement talentueux composé dans sa majorité d'artistes cubains qui proposent une musique pleine d'émotion 100 % cubaine. Neuf musiciens en live pour un mélange détonant de timba, salsa et reggaeton, des compositions originales et une rythmique endiablée. Formé de musiciens confirmés et spécialistes de la musique latine, Timba en Talla se permet de tout jouer avec une qualité impeccable. Son répertoire va du boléro cubain au latin-jazz en passant par le chachacha et la rumba guaguanco. Sur scène, c'est une explosion d'énergie.

• Samedi 4 février, 22h00, au Phare de Tournefeuille (32, route de Tarbes) dans le cadre du quinzième festival "Cuba Hoy!". Renseignements et réservations au 05 61 11 28 29

> ÉMILIE CADIOU
Genre : Perle de spectacle
Le regard est profond, l'espièglerie est habilement protégée par une posture élégante. La chanteuse est musicienne et l'auteur est comédienne. Elle nous convie à un festin que l'on dégustera sans se taper les cuisses : il y a de la distance au plus profond des confessions intimes. L'humour omniprésent épice un propos doux-amer qu'il convient de suivre avec attention. Vous l'aurez compris, il s'agit d'un travail d'orfèvre, d'une de ces perles que le spectacle offre parfois.

• Vendredi 3 février, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07) dans le cadre du festival "Détours de chant!"

> ODRAN TRÜMMEL & THE BOYS FROM LOUISHILL
Genre : Pop psyche
Ce groupe muscle son jeu et développe un comportement bipolaire, passant de l'acoustique à l'électrique sans mot dire, installant des trappes et des fausses pistes dans ses morceaux, se jouant des règles et des styles. Ses compositions laissent libre cours à des pulsions punk-rock, une tentation progressive, une vue hip-hop, un certain goût pour le jazz et la musique ouest-africaine… Mais c'est sur scène que le groupe se montre imprévisible en s'adaptant aux contraintes du lieux où il se produit. Zappa… sors de ce corps!

• Mardi 21 février, 20h30, au Connexion Café (8, rue Gabriel Péri) avec The Keys. Plus de renseignements au 06 34 06 21 09

> PASCAL CONTET/WU WEI
Genre : Rencontre sino-française
Pascal Contet, accordéoniste aventureux et virtuose, rencontre Wu Wei, joueur réputé de sheng, orgue à bouche chinois, lors des sessions de composition 2003 de Royaumont. Quatre mille ans séparent les deux instruments. Le sheng est cependant l'instrument chinois le plus proche en sonorité de l'accordéon. Ainsi est né ce projet commun : un parcours musical mêlant la musique traditionnelle chinoise, quelques classiques occidentaux, jazz et improvisations. Une série de paysages sonores aux couleurs inédites, inhabituelles et vibrantes par deux musiciens exceptionnels. Fascinant!

• Jeudi 9 et vendredi 10 février, 20h30, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60) dans le cadre du festival "Made in Asia"

> BIG MOE TRIO
Genre : Quand le jazz est là
Après avoir exploré la musique d'Oscar Peterson ou Hank Jones sur son premier album, le Big Moe trio se tourne vers Brad Mehldau et d'autres contemporains pour nourrir et faire évoluer son univers. « Entre action et sentiments, l'expérience proposée par le Big Moe trio remplacera avantageusement une séance canapé devant une bonne comédie sentimentale américaine. » Derrière l'apparente simplicité des ballades se cache une maîtrise des codes du jazz moderne et une réflexion sur la musique. Le partage et la complicité sont au cœur du travail des trois musiciens, tant en studio que sur scène.

• Vendredi 3 février, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> MAHARAJAZZ
Genre : Jazz multipistes
Maharajazz est une aventure commencée en 2008 de la rencontre entre plusieurs univers parfois très distants, et motivée par l'envie d'approfondir la musique jazz sous ses différents aspects. Le répertoire du groupe oscille aujourd'hui entre standards à tendance bop et compositions plus orientées jazz "actuel", afin d'offrir une musique basée sur l'interaction, profitant autant des morceaux "écrits" que de passages improvisés.

• Vendredi 10 février, 20h00, au Cherche Ardeur (40, rue des Couteliers, 05 61 55 27 22). C'est gratuit!

> ARCTIC MONKEYS
Genre : Show devant
Groupe rock chouchou du plublic français, Arctic Monkeys a sorti un quatrième album très attendu et intitulé "Suck it and see" en juin dernier. Un disque composé de douze nouveaux titres produit par James Ford au légendaire Sound City Studios à Los Angeles. Malgré la fraîcheur de leur son, on peut retrouver les influences des Jam pour leur côté mod et des Clash pour leur énergie, le groupe associe en fait des paroles d'un réalisme froid et sordide à la vivacité (ce qui n'est pas sans rappeler les Kinks), voire au spasme de leur musique trépidante. Ils ont été assimilés à des « Libertines du nord » et leur style musical s'apparente à du post-punk ou dance-punk.

• Lundi 6 février, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, av. Raymond Badiou). Renseignements au 05 62 73 44 77

> ALCAZ
Genre : Duo d'anges heureux
Comme beaucoup d'entre nous, ces deux-là aiment Brassens. Ils aiment la chanson qui pétille de charme et d'humour. C'est frais et chaud… en toutes saisons. Vyvian Cayol (guitare et voix) et Jean-Yves Liévaux (guitare et voix… aussi) savent confectionner des petits bonheurs prêts à chanter avec leurs belles voix qui s'entremêlent aux guitares. Un univers d'une douceur mordante.

• Du mercredi 8 au samedi 11 février, 21h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

> DUNST!
Genre : Disco punk
Fondé en 2008 autour de l'univers fantasque du prolifique Yoan Vilbois, Dunst! est un projet à géométrie variable aujourd'hui sous la forme d'un quatuor. Faisant la part belle à l'utilisation des synthés révélant des facettes électro pop, new-wave ou ciné-génique, la musique du groupe ne délaisse pas pour autant l'électricité des guitares, pour un post-punk tour à tour incisif ou aérien, mais toujours frais et décalé. En 2011, Dunst! publie "Rococo Stadium" chez 2000 Records/Idol, un premier album dont la production léchée et inventive, fruit de la collaboration avec le réalisateur Olivier Cussac, séduit pour sa couleur psychédélique et rétro.

• Mercredi 29 février, 20h30, au Connexion Café (8 rue Gabriel Péri, métro Jean Jaurès)

> FAT SISTERS
Genre : Boogie woogie rock'roll
Les Fat Sisters ne sont pas des sœurs et elles ne sont pas si grosses que ça. Les Fat Sisters ne sont même pas des filles (sauf un). Alors pourquoi ce patronyme ? Tout d'abord parce que les Fat Sisters jouent du boogie, du rhythm'n'blues des fifties aux sixties. Du bon vieux rock'n'roll, celui du bayou… Mais alors… pourquoi Fat ? Parce que : "Fats Domino"! Il est le maître à penser d'Elvis et le roi du boogie! Les Fat Sisters ont commencé leurs rendez-vous en pillant son répertoire. Et pourquoi Sisters ? Parce qu'avec une fille sur cinq, c'est la minorité qui l'emporte.

• Vendredi 10 février, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> STING
Genre : Back to bass
Sting effectue un retour aux sources à travers une tournée qui le mènera à Toulouse pour le plus grand bonheur des nombreux fans de l'ex-Police. Durant cette nouvelle tournée mondiale baptisée "Back to bass tour", Sting donne à entendre sa vision rock 2.0 de ses plus grands classiques…

• Mercredi 22 février, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, av. Raymond Badiou). Renseignements au 05 34 31 10 00)

> RUE DE LA MUETTE
Genre : Entre chanson française et rock klezmer
Plus de dix ans que Rue de la Muette parcourt les scènes d'ici et d'ailleurs avec la même fougue des débuts. Mené par le charismatique interprète (et auteur) Patrick Ochs au timbre écorché, le groupe navigue entre chanson française et rock klezmer « on retrouve du jazz traditionnel, de la folk, les chansons des années 70, du rock avec une ouverture aux musiques d'Europe de l'Est. Ça correspond finalement à ce que j'entendais dans mon enfance » déclare Patrick Ochs le leader charismatique du groupe.

• Jeudi 16 et vendredi 17 février, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> CARLOS VALVERDE & BANDA DE PIFANOS DE TOLOSA
Genre : Nordeste traditionnel
Le pifano est une flûte traversière artisanale brésilienne traditionnellement jouée dans le Nordeste rural du Brésil lors de fêtes populaires, religieuses ou profanes. La Banda de Pifanos de Tolosa est née de la rencontre de Rita Macedo avec Carlos Valverde, chercheur en ethnomusicologie, et connaisseur éclairé de la culture populaire brésilienne, qui lui fait découvrir l'univers du pifano. Grâce à la participation des flûtistes, Masako Ishimura et Robi George, naît la Banda de Pifano de Tolosa. À l'instar de leurs modèles, le groupe formant un ensemble de pifanos et percussions, sur un répertoire comprenant des musiques traditionnelles, ou composées dans l'esprit, entre en interaction avec les spectateurs : sur scène puis au milieu du public, les musiciens s'amusent avec les participants qui deviennent ainsi, en tant que « brincantes », équipiers d'un spectacle unique.

• Samedi 18 février, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> GILLES & AUGUSTE
Genre : Chanson d'humour (apéro-concert)
Équilibristes et contorsionnistes de la poésie, affabulateurs lunaires, ils déballent leur joyeux cirque en contant de merveilleuses chimères. Tout cela n'est pas dénué de cruauté, sans doute emballée d'humour mais bien présente. On peut penser aux chants de marins, on peut se croire dans un cabaret exotique, on tangue avec eux sur un océan incertain…

• Du 21 au 25 février, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85). Participation libre!

> DANIEL DARC
Genre : Chanson rock et christique
L'éternel rescapé du rock français parvient encore une fois à nous crever le cœur. Dieu, la mort, le fatum, l'espoir, la rédemption, la damnation, le salut nous parlons bien de son nouvel album. Cette fois-ci ce n'est ni le retour de la nouvelle chanson française, ni le retour d'un punk, c'est un chanteur extrême, fervent, doux, radieux, désespéré, secoué de larmes et ivre de générosité, habité par la mort et éperdu de vie. Ailleurs, cela s'appellerait blues, morna, lied, gospel, fado, rebetiko. Ici, cette folie d'aimer s'appelle Daniel Darc.

• Mercredi 29 février, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> THE OCTOPUS
Genre : Pieuvre rock'n'roll
The Octopus, c'est quatre garçons qui déchaînent les foules et font chavirer les cœurs (des demoiselles) à chaque apparition. Riffs de guitares percutants, batterie lourde, leurs tentacules nous serrent et nous plongent dans un rock puissant et maîtrisé. Gagnant des "Jeunes Charrues" en 2010, le groupe se présente de plus en plus comme la relève du rock français. En atteste leur tournée l'été dernier, accompagnés de leur mentor Dominic Sonic. Les voici maintenant en studio pour enregistrer leur très attendu premier album, prévu pour le printemps prochain. Ils seront présents ce mois-ci au "Festival ICAM" de Toulouse qui va subir les assauts de cette pieuvre rock'n'roll… et comme partout ailleurs, personne n'en sortira indemne!

• Samedi 4 février, 0h00, au "Festival ICAM" (75, avenue de Grande-Bretagne, métro Patte d'Oie). Plus d'infos : www.festival-icam.fr

suite page 14→

© Shen 2
Dunst! au Connexion Café

© Louise Leblanc
Alcaz à la Cave Poésie-René Gouzenne

© D. R.
Timba en Talla au Phare de Tournefeuille

> ACTU

• **L'IMPRO C'EST TROP!** La Brique de Toulouse présentera son **"Bric-à-brac d'impro"** les mercredis 1er et 15 février à 20h30 dans les murs de la Comédie de Toulouse (16, rue Saint-Germier). Le "Bric-à-brac d'impro" est un spectacle unique basé sur l'improvisation qui place le public au cœur de l'action : choix des thèmes, des contraintes et des scénarii, le public prend le pouvoir pour une soirée inoubliable et à chaque fois inédite.

• **DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE LOCAL.** Lors de ses vœux à la presse, le président du Grand-Toulouse Pierre Cohen a annoncé la création d'une **Agence de développement économique**, en partenariat étroit avec la Chambre de commerce et d'industrie de Toulouse. Cette nouvelle agence fonctionnera en complémentarité des structures existantes, notamment celles de la Région. Elle s'appuiera sur les atouts de la métropole toulousaine en matière d'innovation et sur ses territoires d'excellence, pour servir son attractivité économique au niveau national et international. « Dans cette période difficile, la Communauté urbaine est un acteur majeur de l'économie. Si nos grands chantiers pour aménager au mieux notre territoire et le faire vivre sont lancés, notre capacité à faire se rencontrer les personnes et les idées, les laboratoires, les entreprises et les associations, est essentielle pour être performant dans une économie basée sur le savoir et l'échange des connaissances » a expliqué Pierre Cohen. Sa création sera votée au conseil communautaire ce jeudi 9 février 2012.

• **AQUARELLE.** Après les succès rencontrés à Montgaillard dans l'Ariège, et à Figeac dans le Lot, où des centaines de visiteurs ont pu découvrir l'aquarelle, **Aquarelle en Midi-Pyrénées** organise, du 4 au 24 février, une exposition d'une ampleur sans précédent à Toulouse. Quatre invités d'honneur — Christian Graniou, Henri Tranier, Yann Lesacher et David Chauvin — ont été conviés dans la toute récente Maison des Associations de Toulouse (ex-Caserne Niel), rue Saint-Roch, aménagée pour accueillir 300 m2 d'exposition. Ils seront entourés de nombreux aquarellistes venus de tous horizons. De nombreuses animations sont prévues, stages et démonstrations jalonneront cette première édition entamant ainsi une tradition de l'aquarelle vivante à Toulouse et en Midi-Pyrénées où elle est largement représentée. Plus de plus : http://aquarelle.en.midi.pyrenees.over-blog.com/

• **CONCOURS DE NOUVELLES NOIRES.** L'association Toulouse Polars du Sud organise le quatrième "Prix Thierry Jonquet" dans le cadre de son festival des littératures policières qui aura lieu en octobre prochain. Un concours de nouvelles "polar*" ouvert aux candidats francophones sans distinction de nationalité ou de résidence à partir de 17 ans (*la nouvelle doit appartenir au sens large au genre "noir" et aux "littératures criminelles", qu'il y ait ou non enquête résolue sur le "crime" [compris comme tout délit majeur], le polar "historique" ou "de science fiction" est admis). Le thème 2012 est "Carton rouge", le texte sera compris entre 10 000 et 12 000 caractères (espaces et signes compris) ; il sera envoyé de deux manières : par voie postale en version papier et par Internet en fichier attaché. Le concours est ouvert le 10 mars 2012 et sera clôturé le 1er juin 2012 à minuit. Pour plus de renseignement : toulouse.polars.du.sud.over-blog.com

• **GROUPE DU CRU.** Le groupe pop rock toulousain **Palace**, dont le premier clip "Laura Laura" a totalisé plus de 8 000 vues sur Youtube, revient avec un nouveau clip "Dépendante" à découvrir c/o http://palacelegroupe.com. Dans celui-ci, on peut voir des images du groupe prises lors de ses derniers concerts. Un Palace qui en deux ans a donné plus de 150 concerts à travers la France et qui prépare un album, à sortir au printemps, avec Bruno Mylonas (Polnareff, Ray Charles, Vanessa Paradis…) et Thierry Obadia. Palace se produira dans les murs de La Fille du Brasseur à Aucamville (49, route de Paris, entre Bureau Vallée et API, 09 51 53 71 57) le jeudi 9 février à 18h30.

• **DU GROOVE MAIS DES DATES. Rastarn** est un groupe tarnais émergeant qui propose des chansons françaises reggae, engagées, métissées d'anglais : une musique chaleureuse, au groove chaloupé, avec des incursions de rock, de jazz ou de fusion. Rastarn rassemble la belle énergie de quatre musiciens et chanteurs qui savent nouer un dialogue immédiat avec le public et lui donner envie de bouger! La formation est à la recherche de dates de concerts en région, si vous êtes promoteur ou organisateur, cet appel vous est destiné. Vous pourrez en savoir plus via le lien suivant myspace.com/rastarn81 ou bien encore en téléphonant au 05 63 58 26 95.

• **MUSIQUE & IMPRO. "Le lundi de l'impro"** est un nouveau rendez-vous qui se tient au Connexion Café (8, rue Gabriel Péri à Toulouse, 09 77 08 59 64) un lundi par mois autour du musicien Vincent Ferrand (contrebasse et voix) qui invite des musiciens à venir improviser. Plus d'infos : http://www.ici-vincentferrand.fr/

> É. R

> EXPOS

> "Tribute to archaic devices", Vincent Debanne photographies

Le processus d'élaboration des images de Vincent Debanne est long puisqu'il s'agit toujours d'une recréation photographique et d'une scénarisation par montage, par accumulation, méthode à la fois empirique et exagérative, aspirant à la transcription la plus fidèle à l'expérience éprouvée des lieux (qui ont souvent valeurs de dispositifs, tels les centres d'affaires, les centres commerciaux, les usines, les lieux dédiés au travail, au spectacle, les lieux de loisir, les lieux du pouvoir) et des faits sociétaux observés. L'imaginaire, par le biais de la scénarisation, déploie dans ses photographies sa capacité prospective et révélatrice. Il vient donc conforter l'expérience, et parfaire la captation photographique qui est pour lui, toujours incomplète, en deçà de l'expérience, de l'observation, du ressenti. Ses images sont articulées selon plusieurs temporalités, utilisent des effets anachroniques et travaillent les rapports entre esthétique et politique. Dans son travail photographique, les références à la peinture et à l'histoire, lui donnent les moyens de la parodie, le véritable enjeu étant la description du contemporain. Le recours à une iconographie passée (matrice de mes images), comme la propagande et la peinture d'histoire, lui permet de renouveler le regard sur notre époque et d'y dévoiler les archaïsmes. Le Château d'Eau a déjà eu l'occasion de présenté de façon très parcellaire le travail de cet artiste, notamment dans des expositions thématiques en 2009 et 2010.

• Jusqu'au 4 mars, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00 (fermé le lundi), à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, 05 61 77 09 40)

> "L'image et le pouvoir, le siècle des Antonins" image & opinion au IIe siècle

Les hommes politiques d'hier et d'aujourd'hui l'ont bien compris : l'image influence l'opinion. Il faut donc la maîtriser et savoir l'utiliser à son avantage. Les empereurs romains font partie des précurseurs en matière de stratégie de communication politique. Au moyen de portraits les plus marquants possibles, sculptures en marbre ou en bronze, monnaies portant leur effigie, ils ont su déployer leurs valeurs et leur idéologie. L'impact de ces portraits était tel qu'ils influencèrent tout le peuple romain en lançant des modes. Cette exposition présente ces visages — empereurs, impératrices, membres de la famille impériale ou anonymes — en se concentrant sur la période marquant l'apogée de l'Empire romain — le IIe siècle — qui correspond aux règnes de Trajan, Hadrien, Antonin le Pieux, Marc Aurèle, Lucius Verus et Commode. C'est sur la piste de ces codes de représentation instaurés par ces empereurs que nous entraîne cette exposition en nous invitant à observer dans le détail chacun de ces portraits. Tous ressemblants ? Non! Tous différents et chacun porteur d'un message à notre intention.

• Jusqu'au 18 mars au Musée Saint-Raymond-Musée des Antiques de Toulouse (1 ter, place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc ou Capitole, 05 61 22 31 44)

> "Eau, l'expo" moléculaire

Le sixième "Forum mondial de l'eau" qui se déroule cette année à Marseille constitue une opportunité exceptionnelle de débats internationaux, de propositions d'actions et d'engagements concrets autour des enjeux liés à cette ressource inégalement accessible. C'est l'occasion pour le Muséum de Toulouse et ses partenaires de rappeler la dimension universelle de l'eau. Cette molécule toute simple est riche d'innombrables propriétés qui en font le rouage central de la vie, sur Terre et peut-être aussi ailleurs. À cet effet, le Muséum nous invite à suivre le parcours surprenant de l'eau : de sa naissance cosmique à son arrivée sur Terre ; de son omniprésence dans l'apparition et l'évolution de la vie, de la façon dont elle nous accompagne de manière si intime et indispensable ; de la nécessité de la préserver pour l'avenir des générations futures.

• Du 18 février au 31 décembre, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Saint-Michel, 05 67 73 84 84)

> Nathalie Rak installation

« D'inspiration baroque, puisant ses sources aussi bien dans l'art populaire, singulier ou contemporain, mon travail se situe entre le modelage et l'ouvrage de dame. Le textile est devenu mon matériau de prédilection depuis une dizaine d'années, l'espace domestique, mon air de jeux. Je l'appréhende sous différents angles, en essayant de créer un décalage où se côtoient l'ironie et l'humour. Mes travaux jouent d'un artifice décoratif et s'articulent autour de l'idée du foisonnement, de l'orgie, à travers l'humain, la faune, la flore et leurs métamorphoses. Ils ne cessent d'interroger les liens qui nous unissent au monde. Les hybridations, issues de registres culturels et sociaux très divers, me permettent d'élaborer un vocabulaire de formes variées et d'accéder à un univers sensible où les repères se perdent, où l'étrangeté se mêle à la familiarité. De cette profusion et du mélange des formes et des couleurs naît un ensemble parfois déstabilisant qui laisse le spectateur mal à l'aise… ou pas. »

• Du 3 au 29 février, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 13h00 à 18h00 (le samedi de 9h00 13h00 et de 14h00 à 17h00), au Centre Bellegarde (17, rue Bellegarde, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88)

> Musiques

> ACTUUM

Genre : Jazz

Gonflée à l'énergie pure, Actuum est une machine à explosion qui s'emballe, déraille, pétarade puis redémarre. Alimenté par quatre réservoirs remplis de musique hautement inflammable, le flux circule dans tous les sens, à toute vitesse et boum! De l'explosion, naît une masse sonore compacte, chargée d'énergie à haute tension. Dans ce chaos organisé, fragments de rythmes et particules mélodiques s'entrechoquent librement et font vivre une musique dans laquelle l'engagement physique se fait sans économie. Actuum a remporté le concours "European Keep an Eye Jazz Award" en avril 2010.

• Jeudi 2 et vendredi 3 février, 20h30, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60)

> "JOURNÉE SPÉCIALE DÉCOUVERTES DÉTOURS DE CHANT!"

Genre : Découverthon

Le festival "Détours de Chant!" propose une journée de spectacles à découvrir au Bijou et espère voir des programmateurs des quatre coins du pays côtoyer un public curieux prêt à passer cette journée en notre compagnie. À l'affiche (dès 16h30) : La Reine des Aveugles avec Claude Delrieu (accordéon, batterie, guitare et compositions) et Émilie Perrin (textes et chant) ; Bulle de Vers avec Carole Petit (piano, écriture et chant) et Dudule (contrebasse) ; Dalele "Au Café Quincaille" ; et La Mala Cabeza "Tango dégénéré" (en provenance directe d'Argentine). Possibilité de dîner à 19h00 pour celles et ceux qui réservent.

• Samedi 4 février, à partir de 16h30, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> HONG KONG DONG

Genre : Pop-rock-électro

Une musique inclassable, fraîche, dansante, des voix pures, un univers fluo et de superbes musiciens… La musique de Hong Kong Dong, c'est du pop-rock-électro, parfois acoustique, parfois intimiste, souvent gaie et surtout… surréaliste ! Hong Kong Dong est un groupe sino-belge formé autour de Boris et Sarah YuZeebroek. Ces enfants d'une mère chinoise ont choisi la musique et la peinture pour rendre hommage à leurs racines, créant un univers plein de couleurs et de contrastes. Le trio est complété par Geoffrey Burton (Bashung, Arno, Iggy Pop, Eicher, Cali, Higelin…).

• Vendredi 10 février, 20h30, au Connexion Café (8, rue Gabriel Péri) dans le cadre du festival "Made in Asia"

> CLAIR DE LUNE

Genre : Swing jazz

Clair de Lune est un groupe de cinq musiciens, pour la plupart issus du jazz traditionnel, à la recherche d'une couleur nouvelle dans un répertoire en partie puisé dans le jazz new orleans, mais également dans le swing plus récent de Django Reinhardt.

• Vendredi 17 février, 20h00, au Cherche Ardeur (40, rue des Couteliers, 05 61 55 27 22). C'est gratuit!

> LES 2 MARIS DE LA FEMME POISSON

Genre : Chanson

« En plein débat sur la polygamie et l'épuisement des réserves de pêche, appeler un groupe Les 2 Maris de la Femme Poisson ne manquera pas d'être pris comme une provocation. Tant pis. Il y avait urgence. Urgence à dire que si le monde que nous habitons est vaste, celui qui nous habite est fluctuant, parfois bocal, parfois océan. Pour chanter le monde aquatique de nos vies intérieures, il fallait ne plus être Fabrice Guérin (guitare électrique/chant), ni Vincent Ferrand (contrebasse/chant). Il fallait devenir les deux maris de la femme poisson. En restant nous-mêmes on n'aurait pas pu. Il aurait manqué quelque chose. Il aurait manqué la distance. Il aurait manqué l'humour. »

• Vendredi 24 février, 20h30, à la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60)

> YOYOYO ACAPULCO

Genre : Anti-folk-pop

Drôle et légère, leur musique n'a d'égal que les irrésistibles clips qui accompagnent des perles antifolk comme "Mexican Wolfgasket" ou "F-Words". Un titre comme "Kamasutra Tsunami" où s'ajoutent avec une espièglerie maîtrisée le kazoo au ukulélé sur une mélodie vocale imparable, fait de Yoyoyo Acapulco une formation définitivement décalée.

• Jeudi 16 février, 20h00, au Connexion Café (8, rue Gabriel Péri, 09 77 08 59 64)

> "IN BIKINI DURA ELECTRO #1"

Genre : Electro

Pour cette nouvelle année, Le Bikini lance ses propres soirées électro baptisées "In Bikini dura electro", un nouveau rendez-vous pour tous les adeptes du genre à Toulouse. Pour cette première édition, ses programmateurs ont voulu marquer le coup avec la venue de deux des dee-jay's les plus en vogue du moment à savoir Feed Me et Madeon. Également de la party : Sophonic et Initial DJ… ainsi que le vee-jay David Brunner.

• Samedi 11 février, à partir de 23h00, au Bikini (Le) (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> LUCINDA SLIM

Genre : Néo soul

Pionnière de la mouvance néo soul en Europe dès les 90's au sein du groupe Zap Mama, Nia Saw alias Lucinda Slim officie plus régulièrement depuis ces dernières années derrière les platines des meilleurs clubs européens. Ex-partenaire de Keb Darge au sein des légendaires soirées "Deep Funk" de Londres, elle sera la première invitée internationale du "Toulouse Soul Club" ce samedi 4 février. Allez vous déhancher au son d'un set raffiné, pointu et sexy oscillant entre blues et boogie sélectionné par la Soul Sister #1, Miss Lucinda Slim.

• Samedi 4 février, 21h00, au Connexion Café (8, rue Gabriel Péri, 09 77 08 59 64) dans le cadre de "Toulouse Soul Club"

> OLIVIER GIL

Genre : Chanson et piano de Toulouse

Faut-il voir un jeune homme attendrissant qui danse entre les mots et enchante la langue ou bien un solide gaillard armé d'un sourire dévastateur qui met tout le monde dans sa poche ? Olivier Gil construit patiemment un répertoire de belles chansons qu'il présente en scène avec une fragilité si attendrissante qu'on se demande si ce n'est pas par habileté qu'il la cultive… Passionné par l'écriture et la musique des phrases, féroce contempteur des travers humains autant que laudateur des beautés de l'humanité, il brosse des tableaux bariolés farcis de personnages épiques.

• Mardi 7 et mercredi 8 février, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07) dans le cadre du festival "Détours de chant!"

> ZAKY DIARRA SOLO

Genre : Conte, chant et musique

Zaky Diarra est fils de griot. Il suivit toute sa jeunesse, son père, à travers le Burkina Faso pour jouer dans les cérémonies de villages. Depuis, il accompagne conteurs, spectacles pour enfants, spectacles théâtraux. Il est aussi chanteur dans le groupe d'afro-jazz Occidental Indigène. Mais c'est en solo que Zaky Diarra nous amènera vers les grands espaces dans l'intimité de la Cave Poésie ce mois-ci.

• Du mercredi 15 au samedi 18 février, 21h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

> THE MEN

Genre : Rock punk from New York

"Leave home" le troisième album de The Men envoie furieusement valdinguer l'auditeur d'un enchaînement droite-gauche-crochet, hébété qu'il est, à mi-chemin entre la puissance d'Unsane, la rage de Fugazi et la rigueur d'un Shellac. Cet opus contient huit titres punk et rock comme rarement entendus depuis longtemps, du punk certes mais de celui usité en leur temps par des combos furieux tels que MC5 ou Sex Pistols. Car en effet, le punk vorace, monstrueux, vicelard et bruitiste est la marque de fabrique de The Men. Attention les zoreilles, ça va gicler!

• Lundi 6 février, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie à Toulouse)

> TARJA

Genre : Métal symphonique

Voix du groupe de métal symphonique finlandais Nightwish, la belle Tarja Turunen a pris son envol en solo en 2005. Après avoir vendu la bagatelle de trois millions d'albums avec Nightwish, le groupe reproche à sa chanteuse lyrique de vouloir trop tirer la couverture à elle. Quelques coups de hallebarde plus tard, cette pianiste de formation se lance en solo. Elle vend 800 000 albums et garde un farouche fan-club dans le monde entier, au nez et à la barbe de ses anciens collègues. Dans son pays, elle est une star incontestée : le président la décrit comme « la voix de la Finlande » et elle ne rechigne pas à devenir jurée dans toutes les émissions de télé-crochet. "What lies beneath", son dernier album est sorti en 2010, elle vient tout de cuir vêtue le défendre ce mois-ci sur la scène du Bikini accompagnée de ses musiciens.

• Mardi 21 février, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> KARPATT

Genre : Chanson-java, jazz swing manouche

Le groupe Karpatt, formé en 1994 par l'ex-Yan & Les Abeilles Frédéric Rollat, s'oriente dans le créneau de la chanson alternative et métissée dès son premier album "À L'ombre du ficus" en 2002. Aussitôt, Leur musique voyagera au cours de longues tournées de l'Hexagone jusqu'aux pays d'Europe de l'Est. En 2011 et six albums plus tard, Karpatt est de retour avec "Sur le quai" (paru en décembre dernier chez Label du Caillou/l'Autre Distribution), un disque où le groupe revient aux origines avec des chansons énergiques à la fois tendres et drôles qu'il défendra en trio sur scène. Leur musique est toujours aussi variée, de l'acoustique très sobre voire intimiste jusqu'aux saturations ethniques, tribales de guitares qui surfent sur des percussions.

• Vendredi 17 février, 20h30, au Rio Grande à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19)

> AGNÈS BIHL

Genre : Chanson vitaminée

Observatrice impitoyable de la gent humaine de ce début de siècle, farceuse appréciant le vinaigre sur les plaies, elle met son énergie au service d'une chanson vitaminée. Elle adore se parer de superficialité pour évoquer les choses graves et passer de l'humour aux constats amers. Les sujets tragiques et intimes autant que les peccadilles qui pimentent une vie lui fournissent des sujets passionnants.

• Jeudi 23 et vendredi 24 février, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> LES COWBOYS FRINGANTS

Genre : Canada cry

Les Cowboys Fringants est un groupe québécois de musique folk à saveur de rock et de country. Leur engagement pour, notamment, l'indépendance du Québec et l'environnement provoque un grand engouement au Québec ; le groupe a vendu plus de 800 000 albums dans la francophonie. En 2006, ils ont lancé la fondation Cowboys Fringants qui lutte pour protéger des portions du territoire québécois. Tous les membres du groupe participent à l'écriture des chansons la plupart du temps critiques de la société québécoise et teintées d'ironie. Le groupe vient présenter son tout nouvel album, un "Que du vent" paru dernièrement chez La Tribu/Wagram.

• Vendredi 3 février, 20h30, au Phare de Tournefeuille (32, route de Tarbes/Tournefeuille). Renseignements et réservations au 05 34 30 17 48

> CHEZ BARBARO

Genre : Soul jazz

Le quartet de jazz Chez Barbaro est né en 2005 de la rencontre de quatre professeurs de jazz des conservatoires de musique de Brive et Tulle, le nom du groupe étant la contraction des noms de chaque musicien. Ce quartet auquel l'orgue Hammond, instrument mythique des années 50 à 80, confère un son jazz/blues/funky, revisite les standards de Dizzy Gillespie, Herbie Hancock, Charly Mingus, Antonio Carlos Jobim… mais improvise aussi sur des thèmes originaux de l'organiste Charles Balayer.

• Samedi 11 février à 21h00 et dimanche 12 février à 17h00 à l'Hôtel Mercure Atria (8, esplanade Compans-Caffarelli, métro Compans-Caffarelli, 06 82 49 23 77)

> GIEDRÉ

Genre : Chanson trash

C'est une pimprenelle qui carbure au vitriol. D'aucun vont s'écrier « elle est folle ». Ils auront tort. C'est une artiste lucide qui a choisi d'exploser les convenances pour mettre en scène les aberrations de l'époque. On rit de bon cœur aux malheurs de ses personnages égarés dans un monde cruel. Ses chansons trash tapent juste. Des histoires de cul qui montrent un cœur d'or, des questions métaphysiques qui se cachent dans des récits graveleux : à chaque fois que vous pensez qu'elle a touché le fond, elle trouve un nouveau sous-sol. Vous pouvez déconseiller ce spectacle à tous les pisse-vinaigre. Il y a de quoi choquer les bigotes et c'est tant mieux!

• Du mardi 28 février au jeudi 1er mars, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> OLIVIER BENSA & CÉCILE CARDINOT

Genre : Deux guitares et deux chants

Le public les a rapidement découverts à la Cave Poésie lors d'une scène ouverte d'une "Nuit de Pleine Lune". Le charme a opéré aussi bien sur les spectateurs que sur l'équipe du lieu qui les a réinvités pour un moment plus long à l'occasion des découvertes "Courts-intenses" en septembre dernier. Le talent a été joliment confirmé, donc les revoilà rue du Taur.

• Du mercredi 29 au samedi 3 mars, 21h30 (relâches dimanche et lundi), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

Karpatt au Rio Grande à Montauban

Les Cowboys Fringants au Phare de Tournefeuille

Lucinda Slim au Connexion Café

> HOQUETS
Genre : Musique inouïe et familière
Hoquets est la dernière signature du mythique label belge Crammed Discs. Le trio joue avec des instruments fabriqués par ses soins dans son atelier bruxellois à partir de planches de bois, vieux câbles, boîtes de conserves et autres matériaux de récupération dans la tradition des artistes Congotronics (Konono N°1, Staff Benda Bilili, Kasai Allstars). Le groupe se compose d'un Français (François Schulz, artiste visuel et fondateur du groupe Vive le Rouge!), d'un Belge (Maxime Lê Hung, instigateur du label Matamore et ex-membre de Some Tweetlove) et d'un Américain (McCloud Zicmuse, fondateur du projet Le Ton Mité). Hoquets pratique une musique à la fois très drôle, débordante d'énergie et pareille à aucune autre : une base inspirée de la pop indie et du punk, un format chanson et l'utilisation de cet "instrumentarium" particulier rendent sa musique à la fois inouïe et étrangement familière.

• Mercredi 8 février, 20h00, chez Les Musicophages (6, rue de la Bourse, métro Esquirol, 05 61 21 71 50)

> IZIA
Genre : Chanson rock énervée
C'est à l'occasion de la sortie de son second album qu'Izia, 21 ans aux dernières étrennes, tourne en ce moment à travers l'Hexagone. Deux ans après un premier essai enregistré dans les conditions du live qui l'avait révélée et très simplement appelé Izia, la jeune chanteuse revient en force avec "So much trouble", une collection de chansons à nouveau polies avec son acolyte Sébastien Hoog. Des titres beaucoup plus pops que leurs prédécesseurs, Izia l'a voulu ainsi. Des titres qui dérouteront les sceptiques qui soupçonnaient Izia de ne compter parfois que sur l'énergie de sa jeunesse. Ici, Izia se rapproche bien plus des explosions pleines de doutes de PJ Harvey que des racines seventies que certains lui ont parfois prêté. C'est au piano, confie encore Izia, que la majorité de cet album a été composé.

• Jeudi 2 février, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> ZAZA FOURNIER
Genre : Chanson rock et rétro
Née à Paris, grandie dans l'Oise, étudiante en théâtre, Zaza Fournier, auteure, compositeur, interprète, a étudié le violon avant de s'essayer à l'accordéon à l'âge de 19 ans. Sa carrière de chanteuse commence par hasard : sommée par son professeur de théâtre d'improviser sur un thème bateau mais fondamental (« Qu'est-ce qu'un homme, qu'est-ce qu'une femme ? »), elle lui chante une chanson qu'elle vient de coécrire pour le plaisir avec sa tante, "La vie à deux". On l'attendait en chanteuse gouailleuse, oiseau des trottoirs parisiens de l'après-guerre, mais voilà que dans ses pérégrinations, Zaza s'est faite accompagner par l'intégrale des chansons de Roy Orbison, l'auteur de "Blue Bayou", guitariste et interprète majeur des années 1960. "Regarde-moi", que sa conceptrice traduira en scène de façon plus rock, avec un groupe et non plus en solitaire, indique que la jeune génération dont sont issus Zaza et ses musiciens a écouté et intégré presque inconsciemment toutes les révolutions rythmiques du siècle passé : le twist, le rockabilly et Adriano Celentano. Des rythmes amoureux, qui emballent. Zaza est une néo-yéyé, une rockeuse des origines, une amoureuse dévergondée…

• Dimanche 5 février, 19h00, à La Dynamo (6, rue Amélie à Toulouse). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> SEFYU
Genre : Rap français
Originaire d'Aulnay-sous-Bois (93), ce rappeur passé des mixtapes confidentielles aux disques d'or, des « radios indés rap » aux "Victoires de la Musique" (2009) et aux tournées internationales. Sefyu est devenu un incontournable de la culture des années 2000. En prise directe avec des univers jusque-là cloisonnés, son succès déborde les frontières du rap pour toucher le monde du sport, de la politique ou de l'humanitaire. En témoigne une fois encore "Oui je le suis…", son troisième album solo écrit entre 2009 et 2011, en plein débat sur l'identité nationale et qui résonne comme une grande question dans la France d'aujourd'hui.

• Mardi 15 février, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> ZINGARELLES
Genre : Duo d'anges heureux
Les Zingarelles, ce sont quatre femmes, quatre identités aux parcours différents (jazz, classique, gospel, polyphonie, variété…). Quatre voix magnifiques à la croisée des chemins entre lyrique et ethnique.

• Du mardi 21 au samedi 25 février, le mardi à 21h00, du mercredi au samedi à 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

> ISABELLE BOULAY
Genre :Variété classe
Isabelle Boulay reprend la route avec son tout nouveau spectacle intitulé "Les Grands Espaces". En plus des chansons de son répertoire et celles de son nouvel opus réalisé par son complice Benjamin Biolay, la touchante interprète nous offre de la variété "grand luxe". Un voyage qui nous mènera au cœur de ses influences country-folk tout en passant par son attachement aux grands classiques de la chanson. Des horizons et une voix où s'entremêlent le vent de la mer et le souffle de l'Amérique.

• Dimanche 12 février, 18h00, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 61 20 24 11

> SAMBA CHULA DE SÃO BRAZ
Genre : Samba chula
Maintenant en voie de disparition, la samba chula fut introduite à Bahia par les esclaves bantous et s'est développée dans les champs de canne à sucre. À l'instar du blues en Amérique du Nord, elle a influencé une grande partie de la musique populaire brésilienne. Avec leurs famille et amis de la petite communauté de São Braz, les frères Saturno tentent de garder la samba chula aussi vivante que possible.

• Mercredi 8 février, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie à Toulouse). Renseignements et réservations au 06 63 10 01 46

› Théâtre

> "CARMELE ETC…", par la Compagnie La Controverse, avec Marie-Charlotte Biais, Jeanne Videau et Balthazar Voronkoff
Genre : La folie ordinaire au scalpel (à partir de 15 ans) "Carmelle etc…" nous invite à explorer, avec un humour sanglant (au propre comme au figuré) et sans concessions (aucune!), notre place dans ce monde de la représentation qui est le notre. "Carmelle etc…", c'est la rencontre avec trois jeunes auteurs, trois univers, trois personnages Carmelle, Fidel et Ixelle, dont l'intimité est livrée au public. Tour à tour victimes et bourreaux, véritables figures de farce, ils racontent leur soif d'exister. Et dans le grand cirque médiatique, cet acharnement pour la libération de soi s'opère sous la stricte surveillance de l'opinion publique. L'interaction entre comédien et marionnette est poussée à bout en un va-et-vient parfois tendre, souvent violent entre objet et personnage incarné, représentation et intimité, manipulation et torture. On n'en sort pas indemne!

• Jusqu'au 11 février, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

> "RADIO CLANDESTINE, MÉMOIRE DES FOSSES ARDÉATINES", d'Ascanio Celestini, par la Compagnie In Situ, mise en scène de Dag Jeanneret, avec Richard Mitou et Gérald Chevillon (clarinettes)
Genre : Mémoire de la ville
"Radio clandestine" est la première œuvre importante d'Ascanio Celestini, qui le consacre comme une personnalité majeure du théâtre-récit italien. L'argument de "Radio clandestine" est simple : Un homme, le narrateur, s'adresse à une vieille femme, la toute petite, incarnation du petit peuple romain d'autrefois. Il lui raconte le massacre des Fosses Ardéatines qui, le 24 mars 1944, a coûté la vie à 335 Italiens, résistants, juifs, communistes, mais aussi simples passants, en représailles à un attentat de la résistance perpétré la veille, via Rasella, en plein cœur de Rome. Cet événement est resté un lieu de mémoire pour tous les habitants de Rome.

• Jeudi 9 et vendredi 10 février, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 34 31 67 16)

> "TENDRE SUIE", par la Cie Toron Blues
Genre : Sur la corde lisse
Le point de départ de cette création est "Huis clos" de Jean-Paul Sartre qui a orienté le travail de la compagnie sur les thèmes de l'enfermement, la fatalité, l'espoir et l'amour. Ce sont deux femmes, deux enfants, deux amantes, deux sœurs, deux ombres… si proches et si différentes à la fois. Elles sont ensemble depuis longtemps et se souviennent… tantôt avec tendresse, tantôt avec violence, avec humour aussi, mais toujours à deux. Et puis il y a cette corde au milieu, un fil conducteur, le fil de leur vie sur lequel elles dansent fébrilement. L'enfer c'est peut-être d'être condamnées à rejouer pour l'éternité les scènes traumatiques de leur vie.

• Jeudi 9 et vendredi 10 février, 20h00, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Écoles J.-Julien, 05 61 25 79 92)

suite page 16 →

© D. R.
Hoquets aux Musicophages

© Franck Loriou
Zaza Fournier à La Dynamo

théâtre garonne
scène européenne
A~Alain Béhar
7..10 février
coproduction garonne
Le texte est redoutable. L'impertinence des mots frappe et nous traverse, mais leur sens se dérobe sans cesse. L'univers de ce nouveau monde est dominé par le virtuel. L'auteur metteur en scène use du langage comme un terroriste lâche une bombe à fragmentation.
Jean-Marie Dinh
05 62 48 54 77
1 avenue du Château d'Eau - Toulouse / M° St Cyprien République

Théâtres d'hivers
9 au 12 Février 2012
Festival de théâtre amateur à Toulouse [14e édition]
15 salles / 35 spectacles
theatre-hiver@mairie-toulouse.fr
COM'ANIMATION Mairie de Toulouse - Illustration © hugo.fodet@gmail.com

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

> EXPOS

> "Bloom, une vision végétale" collective
« Une nouvelle façon de vivre à la campagne, romantique mais aussi réaliste a émergé. La crise financière actuelle et nos préoccupations vis-à-vis de l'écologie ont contribué à la redéfinition de notre existence dans la ville, stressante et stimulante, alors que les progrès des technologies de l'information ont contribué à libérer les humains d'un endroit fixe à l'intérieur même de l'environnement urbain. » (Lidewij Edelkoort)

• Jusqu'au 25 février, du mardi au samedi de 11h00 à 19h30, à l'Espace Écureuil (3, place du Capitole, 05 62 30 23 30)

> Mathieu Fappani matériaux virtuels
« Différents matériaux plastiques et photographiques sont incorporés à l'outil informatique. Ainsi, à partir de matériaux réels que je photographie, je donne lieu à des matériaux virtuels qui sont ensuite reproduits puis collés sur des supports différents tels que panneaux et châssis. La combinaison des choix effectués lors du processus de production comme es outils, les matériaux, les formes, les dimensions ou les technologies d'impression donne à chaque travail un caractère unique. Ma pratique peut se caractériser par une expérimentation perpétuelle autour du mixage des univers photographiques, picturaux et plastiques… » (M. Fappani)

• Jusqu'au 24 février à la MJC Roguet Saint-Cyprien (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien/République ou Patte d'Oie, 0561 77 26 00)

> "Objet(s) de voyage", Gérard Jan pastels & monotypes
Simplicité du trait épuré et évidence d'une lumière complice, voilà en quelques mots présenté Gérard Jan. L'homme tout en discrétion est à l'image de son œuvre. L'artiste dispose d'une technique de virtuose pour restituer avec élégance et délicatesse les objets de son émotion. Objets usés qu'il chine, entrepose dans son atelier, puis représente au gré de ses trouvailles. Parfums d'Italie avec sa lumière et ses couleurs évoqués par les pierres, les paysages, les arbres de Toscane ou de Rome. Lieux de voyage où l'arbre semble remplacer les hommes, une solitude habitée par l'ombre et la lumière, par la couleur douce et veloutée. Monotypes en dégradés de noir/blanc, pastels aux luminosités rares, Gérard Jan joue avec ses deux expressions pour nous émouvoir tout autant.

• Jusqu'au 3 mars, du lundi au samedi de 14h00 à 19h00, à la Galerie Morellon & Bulles d'Art (23, rue Perchepinte, 05 81 33 11 80)

> "Sommes-nous tous de la même famille ?" scientifique
En route pour un voyage au cœur de l'humanité! Conçue comme un carnet de recherches, cette exposition retrace jour après jour les découvertes et recherches de scientifiques dans de nombreuses disciplines (préhistoire, paléontologie, anthropologie, génétique, biologie, histoire, géographie, sociologie). Des manipulations, des vidéos, des bornes interactives et un coin documentation agrémentent et illustrent la visite. Nous vous invitons à tourner ensemble les pages de ce carnet et tenter de répondre à la question "Sommes-nous tous de la même famille ?"

• Du 6 au 28 février, du lundi au vendredi de 9h00 à 19h00, le samedi de 14h00 à 19h00, au Centre Culturel Alban Minville (1, place Martin Luther King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)

> "Les voyages en famille", Bruno Boudjelal photographie
Français d'origine algérienne, Bruno Boudjelal pratique la photographie comme un mode de vie qui interroge sans cesse sa propre identité et nous confronte à la nôtre. Ses carnets de voyages sont marqués par son histoire personnelle. Du noir et blanc à la couleur, son travail est une réminiscence du temps passé, des fragments de rêve, des souvenirs de l'enfance. Le photographe partage ses instants de vie, en famille, dans les jeux et dans le rire de ses enfants : voyage sur le sentier d'une vie… « Au départ, il y avait juste l'envie de réaliser un journal photographique. S'en est suivi pendant deux années une série de films réalisés mais jamais développés. Le jour où j'ai décidé de m'y intéresser et de voir ce que j'avais pu faire, j'ai constaté qu'il ne s'agissait pas vraiment d'un journal intime. Il y était question de plusieurs choses : l'enfance, les origines, la famille, l'identité… J'ai été bouleversé par ce qu'évoquaient ces images. Le travail s'est maintenant enrichi de textes et de petits films super 8. Depuis quelque temps, ce travail parle plus particulièrement des voyages en famille car nous avons décidé avec ma femme, Corinne, de retourner avec les enfants sur les territoires de nos origines, Algérie, Martinique, Afrique subsaharienne, Portugal… Ce qui est présenté dans cette exposition est l'instantané d'un travail qui a priori ne se terminera jamais ». (Bruno Boudjelal)

• Du 2 au 28 février, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h30, le samedi de 9h30 à 12h30, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> Théâtre

> "LE MONDE DES AUTRES", par la Compagnie Open Classe
Genre : Une comédie où un monde peut en cacher un autre
Marc n'a rien à voir avec la pièce. Il monte seulement sur scène pour passer une annonce. Une fois son discours terminé, et alors qu'il pense pouvoir quitter la scène, un décor apparaît autour de lui. Là où se tenait le public, désormais se dresse un mur. Devenu personnage de fiction, le voilà prisonnier du spectacle, enfermé dans un univers étrange et délirant : "Le Monde des Autres" qui l'entraînera jusqu'au bout d'une aventure inoubliable.

• Les 2, 3, 4, 9, 10 et 11 février, 20h30, au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> "CONTES DE LA FOLIE ORDINAIRE", d'après Charles Bukowski, par la Compagnie Ombre et Visages
Genre : « Quand j'écris, je suis le héros de mes conneries…
Bien sûr, on ne peut pas mesurer le goût, ou le manque de goût. Pour un type qui trouve un trou, il y en a un autre qui se branle. Je ne comprends rien au succès de Faulkner, du base-ball, de Bob Hope, d'Henry Miller, de Shakespeare, d'Ibsen, des pièces de Tchékhov. G.B. Shaw me fait bailler. Tolstoï aussi. "Guerre et paix" est mon bide le plus sanglant depuis "Le manteau de Gogol"… Hemingway jeune était bon. Dosto très dur. Sherwood Anderson les yeux fermés… Céline pas de problème. Merde aux œufs brouillés. Artaud quand il s'énerve. Ginsberg à petites doses. La lutte gréco-romaine… hein ? Jeffers, évidemment. Et ainsi de suite, et qui a raison ? Moi, bien sûr. Mais oui, bien sûr. » (Charles Bukowski)

• Jeudi 16, vendredi 17 et samedi 18 février, 21h00, au Grenier Théâtre (14, impasse Gramont, 05 61 48 21 00)

> "ENTRE PÈRE ET MÈRE", par le Théâtre de la Tortue, avec Dominique Bru, Hélène Hiquily et Giancardo Ciarapica
Genre : Theater of hate
Dans un no women's land acide et burlesque, une mère castratrice érige à sa fille le portrait d'un père absent et irresponsable à qui elle voue une haine banale…

• Du 29 février au 10 mars, 21h00, à la MJC Roguet (9, rue de Gascogne, 05 61 77 26 00)

> "LE BOL IKEA® ET AUTRES HISTOIRES", par le Collectif AIAA, avec Vincent Lahens et Romain Louvet
Genre : À voir en famille… ou pas!
Un répertoire burlesque et loufoque pour deux bêtes de scène qui ont l'art et la manière de rendre notre quotidien époustouflant… Ils font des petits riens de notre existence les plus grandes aventures! On reste bouche bée devant cette performance qui tend au maximum nos zygomatiques. L'univers est contemporain, aucun doute là-dessus. Les objets, les personnages, les décors qui l'habitent sont ancrés dans notre temps. On retrouve, en vrac : un bousier qui côte en bourse, un moustique amateur d'art contemporain, des souris faisant un battle hip-hop ou encore un extrait de film d'action américain décortiqué comme si le spectateur avait la télécommande du magnétoscope en main… et bien sûr, la terrible histoire de la « déplacardisation » d'un bol Ikea®. Des textes subtils, lucides et drôles, reliant les choses microscopiques au monde qui nous écrase. Une succession de tableaux et de personnages, déroulée à 1 000 à l'heure, qui ne laisse aucun répit au spectateur, pour son plus grand plaisir bien sûr.

• Du 14 au 25 février, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

> "DÉPLACEMENT DES GOUFFRES TU M'AIMES", de Frank Melotti, par la Compagnie Spirale 8 et (""§""), avec Bénédicte Rossignol et Frank Melotti
Genre : L'intimité déchirée d'un couple
Un intérieur. Un couple. Un quotidien qui se déchire, le temps d'une rencontre qui se rejoue sans cesse, au plus proche de l'intime, au plus proche du gouffre. Autour d'eux : L'Effroi — prêt à se donner, comme le vent à l'aspirateur. La Distance — qui prie pour que ça dure (quelle Honte). Le Destin — deux pour le prix d'un. Qui sont-ils réellement ? Un homme et une femme ? Deux parties d'un ensemble ? Un humain et l'idée de ce qui lui manque ? Autre solution ? C'est le couple. La pièce de monnaie. Le gouffre là. C'est renversant. Et on ne vous parle pas de l'amour…

• Les 16, 17 et 18 février, 21h00, au Hangar (11, rue des Cheminots, 05 61 48 38 29)

> "CRAVATE CLUB", de Fabrice Roger-Lacan, avec Stéphane Batlle et Pierre Matras
Genre : Ça va péter!
« J'ai 40 ans… Je m'appelle Bernard! Ma femme organise une fabuleuse fête d'anniversaire qui célèbre d'un seul coup d'un seul mon incontestable réussite sociale, amoureuse et familiale. Je suis un type respectable et verni qui pose un regard calme et probe dans le lointain. Et là, j'apprends que mon meilleur ami et associé, un dénommé Adrien, ne se rendra pas à cette fête qui, entre parenthèses, doit célébrer ma personne en toute humilité, sous prétexte qu'il doit se rendre à la réunion mensuelle d'un club mystérieux dont il a omis jusqu'à présent de mentionner l'existence. Ce n'est pas grand-chose mais ça fait tout péter! »

• Jusqu'au 11 février, 20h30, au Grenier Théâtre (14, impasse Gramont, 05 61 48 21 00)

> "ZORN", d'après Fritz Zorn, adaptation et mise en scène de Jean-Louis Hébré, avec Olivier Jeannelle
Genre : Humour cosmique
En allemand, Zorn signifie colère. C'est le pseudonyme qu'a pris le jeune Fritz dont le vrai nom de famille était Angst, qui signifie angoisse. « Je suis jeune et riche et cultivé, et je suis malheureux, névrosé et seul. Naturellement, j'ai aussi le cancer… éduqué à mort… la chose la plus intelligente que j'ai jamais faite, c'est d'attraper le cancer… » En effet, cette maladie mortelle va déclencher chez Fritz une furieuse envie de survivre afin de triompher du cancer de l'âme que lui a légué sa famille. "Zorn", c'est une course haletante contre la mort. C'est un formidable coup de colère contre une société qui pratique le culte de l'exclusion, contre un système qui sacrifie ses enfants. "Zorn", c'est un texte magnifique, avec un délectable humour « cosmique ».

• Jusqu'au 4 février, du mardi au samedi à 20h00, le dimanche à 16h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> "NOTHING TO DO", de Pascalle Monnier et Emma Morin
Genre : Théâtre puissant et musique live
Actrice et musicienne, Emma Morin s'engage dans des projets qui répondent à sa passion d'une écriture, souvent non théâtrale qu'elle porte au plateau, avec la générosité d'une performeuse. Dans sa précédente pièce, "Listen to me", elle incarnait la langue de Gertrude Stein, corps et voix à l'unisson avec l'espace lumineux imaginé par Laurent Bénard. Pour "Nothing to do", le duo passe au quatuor avec le guitariste Ryan Kernoa et le chanteur Frédéric Jouanlong, issus de la scène rock radicale et dont la musique teinte la scène de coloris blues. Soit, en anglais : blues devils — diables bleus, idées noires — ou en vieux français : histoire personnelle, bluette, chanson à la première personne. Ce qui définit assez bien ces textes de Pascalle Monnier, une suite de questions qu'une femme adresse inlassablement autour d'elle, à Tim, Ben, Lise… sans écho en retour. Sa quête obsessionnelle creuse l'immensité intérieure d'une personne qui recrée le monde à partir d'une extrême solitude. À la présence envoûtante de la comédienne, la musique live répond par ondes successives qui font vibrer la parole tout en préservant le mystère, créant un espace multisensoriel d'une intense théâtralité.

• Vendredi 3 et samedi 4 février, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 56 56)

> "LE PREMIER VENU", par la Compagnie Chergui, avec Jean-Michel Hernandez
Genre : Le conte est bon
Un conte merveilleux de collectage qui sert de cadre à deux récits de vie. Un conte qui nous ramène à des questions essentielles : qu'est-ce que l'Étranger ? Qui est étranger à l'autre dans une rencontre ? Est-ce la loi du sang qui nous guide ou pouvons-nous espérer une terre mère qui nous accueille ?

• Du mercredi 22 au samedi 25 février, 21h30 (relâches dimanche et lundi), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

> "LA FERME", par Les z'OMNI
Genre : Engagé et populaire (création)
Lors d'une virée à la campagne, Les z'OMNI remarquent, dans une ferme abandonnée, un coffre enfoui parmi les foins. Les comédiennes y découvrent un ouvrage poussiéreux : "La grange aux bêtes". L'auteur méconnu, Georges Oubien, y retrace les événements de la fameuse révolution du 21 juin et ses conséquences funestes. Les z'OMNI commencent alors leur plongée interminable dans l'histoire des révolutions animales.

• Du 28 février au 10 mars, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

>"PIÈCE (DÉ)MONTÉE", de Gisèle Bodin
Genre : Émotions et sentiments
Dans "Pièce (dé)montée" nous assistons à la journée unique du mariage, des préparatifs jusqu'à la cérémonie. Lieu de rencontre des générations, et de la société, un mariage est le théâtre de tous les possibles. Un thème universel plein de ressources qui met en scène de façon exacerbée, un large panel d'émotions et de sentiments. Gisèle Bodin a su croquer avec richesse et humour les faiblesses et grandeurs de l'âme humaine prise au dépourvu dans ce qui devrait être « le plus beau jour de la vie ».

• Du 14 au 25 février, du mardi au samedi à 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)

> Danse

> "O POSITIF", de Nathalie Bard, par la Compagnie Ballet Actuel
Genre : Confrontation des corps
Formée à toutes les techniques de danse, Nathalie Bard décide, après avoir été maître de ballet au Ballet Royal des Flandres, à l'âge de 20 ans, de stopper sa carrière d'interprète pour ne se consacrer qu'à la chorégraphie. Elle fonde en 1987 la compagnie Ballet Actuel. Son travail se base sur la singularité du langage par le mouvement, d'où l'évidence d'une énergie et d'un engagement physique comme base d'écriture. Ses chorégraphies transgressent systématiquement la vision du réel qui nous entoure pour en dévoiler une lecture différente.

• Mercredi 15 et jeudi 16 février, 21h00, à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 22 31 05)

> "LES ÉPHÉMÈRES", par la Compagnie Filao
Genre : Danse contemporaine
Divers personnages, du plus jeune au plus âgé, du corps malléable au corps contraint… Dans chaque miroir, des empreintes de vie, de reflets d'humains qui laissent leurs traces au son de l'eau. De l'avenir au souvenir, de la naissance à l'effacement chemins éphémères, ligne dessinée… Un fil se tisse entre les générations…. C'est donc un spectacle qui voyage d'une danse dynamique emplie d'insouciance, ludique et légère, où le geste est porté par cette furieuse volonté d'exister, à celle chargée du poids des ans, orchestrée par le tremblement et les soubresauts du vécu, de la dépendance et de l'usure.

• Jeudi 2 février à 10h00 et 14h30, vendredi 3 février à 14h30 et 20h00, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Écoles J.-Julien, métro Saint-Agne, 05 61 25 79 92)

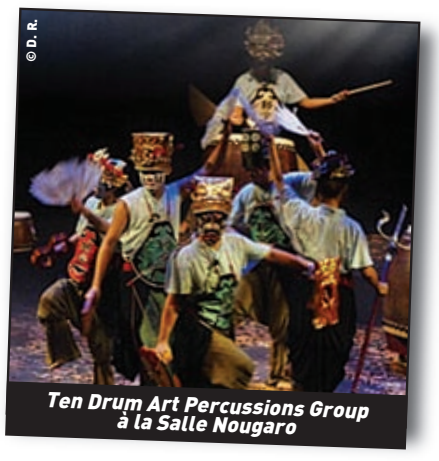
> Spectacles

> "L'HOMME SANS TÊTE", par la Compagnie La Volière
Genre : Spectacle musical alliant théâtre et théâtre d'objets (tout public à partir de 5 ans)
Nestor Tampion est un homme bizarre : il n'a pas de tête. Et quand on n'a pas de tête, tout devient plus difficile : les amours, trouver du travail, le regard que portent les autres sur nous. Il devient sujet de recherches et frôle l'enfermement. Mais Nestor s'enfuit et va trouver Rita Cogito, une fée dont personne n'a entendu parler. De nos jours qui croit encore aux fées ? Rita possède un pouvoir extraordinaire… mais cela fait longtemps qu'elle n'a pas travaillé. Arriveront-ils ensemble avec leur ténacité à donner à Nestor un moyen d'être comme les autres ?

• Du mardi 14 au samedi 18 février puis du mardi 21 au samedi 25 février, 15h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

> TEN DRUM ART PERCUSSIONS GROUP
Genre : Sagesse extrême-orientale
C'est en 2000 que Ten Drum a été créé avec la volonté de renouveler la culture taiwanaise tout en assurant sa transmission aux jeunes générations. Son directeur artistique puise son inspiration dans ses expériences de jeunesse. Né dans une famille taoïste du Sud de Taïwan, il a pu, dès l'âge de 3 ans, se familiariser avec gongs et tambours du rituel taoïste en remplaçant au pied levé un musicien absent. Les compositions de Ten Drum évoquent l'atmosphère et les rites des temples de Taïwan ou donnent à entendre le tableau sonore des Taïwanais, aborigènes et hoklos, et de leur environnement naturel.

• Vendredi 3 février, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40) dans le cadre du festival "Made in Asia"



Ten Drum Art Percussions Group à la Salle Nougaro

"Carmele etc" au Théâtre du Grand-Rond

"Contes de la folie ordinaire" au Grenier Théâtre

> "MENTALISTE", Éric Ramage
Genre : Drôle, original et extraordinaire
Éric Ramage donne à voir un spectacle ovni totalement bluffant, qui mêle à la fois magie et humour… Qui bouscule, déstabilise, intrigue… À chaque carte qu'il capte dans nos esprit, à chaque mot qu'il lit dans nos yeux, on ne peut s'empêcher de murmurer : « Mais comment fait-il ? » Bourré d'humour, il nous tient en haleine et met à tout instant les spectateurs à contribution.

• Du 14 février au 3 mars, du mardi au samedi à 20h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> LETZ ZEP
Genre : Copie conforme
Le tribute band dont anglais Letz Zep est considéré comme le meilleur groupe hommage à l'original. Le combo est formé de musiciens talentueux et expérimentés, dotés de fortes identités musicales. Le chanteur possède de surcroit une incroyable ressemblance avec Robert Plant.

• Lundi 6 février, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> "BRIC À BRAC D'IMPRO", La Brique de Toulouse
Genre : Ah show!
Le "Bric à brac d'impro" est un spectacle unique puisque basé sur de l'improvisation et qui place le public au cœur de l'action : choix des thèmes, des contraintes et des scénarii… le public prend le pouvoir pour une soirée inoubliable et inédite.

• Les mercredis 1er et 15 février, 20h30, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint-Germier, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint-Germier, 0899 19 91 91 (*1,35€ l'appel + 0,34€)*

> "CABARET, LE MUSICAL DE BROADWAY"
Genre : Welcome et bienvenue…
Après avoir accueilli 350 000 spectateurs aux Folies Bergère d'octobre 2006 à janvier 2008, le spectacle musical "Cabaret" fait à nouveau l'événement avec une tournée exceptionnelle à travers toute la France cette année.

• Vendredi 24 février à 20h00, et samedi 25 février à 15h00 et 20h00, au Zénith de Toulouse (11, av. Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

› P'tits bouts

> "DANS 3 500 MERCREDIS", par la Compagnie Marche ou Rêve
Genre : Théâtre (à partir de 4 ans)
Dans 1 200 mercredis on sera danseuse, soldat ou maitresse… Dans 2 000 mercredis on sera parents… Et dans 3 500 mercredis on sera vieux, enfin! En « supers vieux » : on fera tout ce qu'on veut, plus personne ne nous dira rien, on sera… à nouveau petits! L'aller-retour permanent entre l'univers enfantin et celui des personnes âgées structure ce spectacle qui tisse un lien fort entre deux âges, moins différents qu'il n'y paraît.

• Les 1er, 4, 8 et 11 février à 15h00 et du 14 au 18 février à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

> "ORÉE DU DEHORS", par la Compagnie Balistique du Corps Naïf, mise en scène Jessica Basselot Groc, avec Jean Gary et Julien Marchaisseau
Genre : À partir de 3 ans
À l'orée du dehors, le vieux Pantalone, magicien du quotidien et mangeur de pommes voit débarquer un enfant boule de bowling… Ce spectacle conçu comme une friandise, aborde les thèmes de la transmission et du temps qui passe, par la douceur, la tendresse et le rire. Lorsque le masque de la commedia dell'arte rencontre le nez du clown…

• Les 15, 16 et 17 février, à 10h00 et 15h00, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte). Renseignements et réservations au 05 34 41 14 44 où au 05 61 22 27 77

> "ÇA C'EST FÉE!", par la Compagnie Rends Toi Conte, avec Marie Salvetat
Genre : Théâtre (à partir de 7 ans)
Éllébore, issue d'une famille de fées et de magiciens veut rompre avec la tradition familiale : elle veut être une sorcière! Parce qu'une sorcière, ça ne s'embarrasse pas de maquillage, de jolies robes… ça ne doit pas bien se tenir, ça peut jurer, sauter dans des flaques, voler, en un mot : être libre! Après les très réussis "Forgeurs d'histoire" et "Givrés ou givrés pas", cette nouvelle création de la Compagnie Rends toi Conte s'intéresse à la rencontre de deux mondes : les sorcières et les fées. La juxtaposition entre ces deux univers, l'un tapissé de rose(s) et de rêves, l'autre jonché d'épines et de cauchemars est un prétexte à l'évocation des questions de genre.

• Du 21 au 25 février à 11h00 et 15h00, le 29 février et les 3, 7 et 10 mars à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

> "DANS MA BULLE", par la Compagnie l'Envers du Monde
Genre : Un monde magique pour des éclats de bulles et de rires (tout public/tous âges)
Ita voit la vie en rond avec les bulles de savon. Comme toutes les clownesses, elle rêve du clown charmant et veut poursuivre son rêve jusqu'au bout. Pourtant le bonheur n'est pas toujours là où on l'attend! Des éclats de bulles la poussent à se réinventer cantatrice et même pin-up. C'est en soufflant sur ces sphères éphémères qu'elle en découvrira toutes les facettes. Elle révélera ainsi des bulles qui se déforment, se dédoublent, et s'amusera à les jongler, les sculpter aussi petites ou grandes soient-elles.

• Du 16 au 18 février, à 10h30 et 15h00, à la MJC Pont des Demoiselles (30, av. St-Exupéry, 05 62 52 24 33)

> "LES AVENTURES DE GRISOU",
Genre : Marionnettes et chants (de 2 à 5 ans)
C'est la nuit, la lune et les étoiles brillent dans le ciel. Grisou le petit hibou se réveille alors que la plupart des animaux dorment… Curieux de voir le jour qu'il ne connaît pas, Grisou découvre ainsi que le noir et le gris de la nuit ont fait place à de belles couleurs, mais ses aventures ne font que commencer…

• Du 5 au 19 février, 11h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet, métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> "TÊTE À L'ENVERS", par la Compagnie À Pas de Louve
Genre : Spectacle familial (à partir de 3 ans)
Recette du jour en musique. Comment se débarrasser de ses cauchemars le matin afin d'éviter qu'ils ne nous gâchent la journée ? D'abord les écrire sur un bout de papier, puis les glisser dans une enveloppe, et ensuite… Comment confier ce secret aux grandes personnes pour qu'elles se libèrent aussi de leurs soucis ? Ce spectacle parle d'émotions simples de la vie quotidienne, des petits tracas, des disputes mais aussi de tendresse et de douceur. La recette du bonheur…

• Mardi 7 et vendredi 10 février à 10h00, mercredi 8 et jeudi 9 février à 10h00 et 15h00, samedi 11 février à 11h00 et 16h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66)

› Humour

> "ROMÉO HAIT JULIETTE", écrit et mis en scène par Gilles Ramade
Genre : Farce comique
Tout le monde connaît la tragique histoire de Roméo et Juliette. Gilles Ramade s'est amusé à décliner la célèbre scène du balcon de Shakespeare en un véritable zapping théâtral incroyable et délirant. Du théâtre élisabéthain aux tragicomédies espagnoles, en passant par les versions russe et allemande, sans oublier d'irrésistibles parodies de la danse contemporaine à la comédie musicale à la française, "Roméo hait Juliette" offre une mise en scène délurée, décalée et originale de la très célèbre pièce de Shakespeare. Trois personnages hauts en couleur, nous embarquent dans un monde burlesque et fabuleux où les grands retombent en enfance et les petits s'amusent dans la cour des grands.

• Du 16 au 25 février, du jeudi au samedi à 20h00, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint-Germier, 0899 19 91 91 (*1,35€ l'appel + 0,34€)*

> FABRICE ÉBOUÉ
Genre : Prince sans rire
Avec sa bouille ronde, ses cheveux hirsutes, et ses répliques qui tuent, Fabrice Éboué est sans nul doute un des leaders de la nouvelle scène humoristique française. Repéré en 2006, ce métis de 31 ans s'est immédiatement imposé comme l'un des fers de lance de la troupe créée par Jamel Debbouze.

• Mercredi 8 février, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> ARY ABITTAN
Genre : " À la folie"
Usant tour à tour de sa voix de ténor, de vieille dame ou encore de chanteur égyptien, Ary Abittan incarne avec énergie ces êtres qui ont en commun de frôler les limites de la folie extrême. À travers sa gestuelle décapante et son énergie scénique débordante, il vous fera voyager au pays de l'imitation et du rire.

• Jeudi 9 février, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint-Germier, 0899 19 91 91 (*1,35€ l'appel + 0,34€)*

> "LE FABULEUX DESTIN DE SACHA LE ROUQUIN", Sacha Judasko
Genre : Décomplexé
En plus d'être l'une des révélations de l'émission "On n'demande qu'à en rire", présentée par Laurent Ruquier sur France 2, Sacha Judasko est sans doute l'un des artistes les plus chauves de sa génération… et tant mieux pour lui. Pas de mèches devant les yeux, ce qui lui permet d'avoir un regard ciselé sur ce qui l'entoure. Et ce qui l'entoure, c'est nous. Il nous connait parfaitement, ce qu'on vit, ce qu'on ressent, ce qu'on cache (et tout ça sans être médium ou mentaliste). Qui n'a jamais eu de complexes ?

• Les 10 et 11 février, 21h00, au Citron Bleu (18, rue des Paradoux, 05 61 32 15 57)

> THOMAS NGIJOL
Genre : Comique nonchalant
Thomas Ngijol promène une classe et une nonchalance comiques qui lui ont immédiatement valu les faveurs du public. Après avoir joué son spectacle "Thomas Ngijol à block!" dans la grande salle du Théâtre du Temple à Paris, il s'est imposé à guichet fermé à La Cigale et à L'Olympia. Digne héritier de l'humour urbain d'un Richard Pryor ou autre Eddy Murphy, Thomas évoque avec autodérision et finesse le terrorisme, les inégalités Nord-Sud, la famille, les banlieues, la religion et les relations humaines.

• Jeudi 16 février, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> "LA NUIT SERA CHAUDE", de Josiane Balasko, avec Josiane Balasko, George Aguilar...
Genre : Vaudevilaine
La soirée aurait pu se passer d'une manière parfaite pour Dina une jeune femme peintre, et son modèle favori, amant, marié et pilote de ligne. Seulement, une femme va sonner à la porte, Monique, (interprétée par Josiane Balasko) et prétendre que cet homme qui se détend dans son bain du jet lag, est son mari, Pedro, chauffeur routier. À partir du moment où Monique met les pieds chez Dina, la nuit de celle-ci va tourner au cauchemar…

• Mercredi 29 février, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> "POURQUOI PAS MOI ?", de Philippe Souverville
Genre : Humour visuel
Philippe Souverville, auteur et humoriste toulousain, met tout son talent à nous raconter qu'il faut croire en ses rêves. Un spectacle plein d'humour et de fantaisie, au cours duquel se croisent de fortes personnalités. Le comédien nous fait rire, nous prend à partie… Venez découvrir cette nouvelle mouture de son spectacle qui fait la part belle à la danse, un humour visuel apportant une touche d'originalité à ce spectacle.

• Du 28 au 29 février et du 1er au 3 mars, 21h00, au Citron Bleu (18, rue des Paradoux, 05 61 32 15 57)

> É. R. & D. P.

© D. R.
"Dans 3 500 mercredis" au Théâtre du Grand-Rond

© D. R.
"Folles noces" au Bascala/Bruguières

20ème édition 2012
FESTIVAL DE GUITARE
D'AUCAMVILLE ET DU CANTON NORD
AUCAMVILLE/31
POPA CHUBBY - 22 Mars - Aucamville
MYSTERE TRIO - 23 Mars -Gagnac-sur-Garonne
KIKO RUIZ - 24 Mars - Launaguet
Sylvain LUC/Bireli LAGRENE - 29 Mars-Aucamville
JUAN SOLA TRIO - 30 Mars - Fonbeauzard
SAMUEL GEOFFROY - 31 Mars - Fenouillet
SWING 39 - 6 Avril - Toulouse Lalande
Renseignements :
05 62 75 94 94
guitare.festival.infoline.fr
Locations :
FNAC et points de ventes habituels
Popa Chubby

«Première plongée dans l'intérieur de l'Etat de Bahia, cap sur le Recôncavo, la ville de Santo Amaro et cette samba de roda unique au Brésil, la chula, voix ardentes et guitares affolées, à l'africaine. Intemporel et futuriste» RKK
Ikebana Music et HELICO présentent
Samba Chula de Sao Braz
(Samba de roda)
Mercredi 8 février
La Dynamo - 20h30
6, rue Amélie - Toulouse
PAF : 6/9 euros
Infos : ikebanamusic.com
ikebana
helico
www.helicomusic.com
Toulouseweb
LeMellotron

FI$CAL PARADISE
FANFAROFFSHORE
FÊTE LE NOUVEL AN ANDORRAN !
Jeudi 02 février 2012 - 21h - Les Tilleuls
34, avenue du Cimetière 31500 Toulouse (Métro Marengo)
ENTRÉE 3 EUROS AMBIANCE ASSURÉE COTILLONS GARANTIS
Réservation réveillon : 06-15-41-28-93 / www.noomiz.com/fiscalparadise

> EXPOS

> "À l'épreuve du feu"
art & archéologie
Après "Néo-Cugnaux" en 2010/2011, l'Espace Paul Éluard de Cugnaux propose une nouvelle saison art et archéologie, une remontée dans le temps, entre préhistoire et époque contemporaine. Une programmation artistique qui s'ancre à la fois dans l'histoire du territoire — le site préhistorique de Villeneuve-Tolosane/Cugnaux — et qui se détermine également comme un lieu d'expérimentation de création contemporaine. "À l'épreuve du feu" fait suite à l'exposition "L'âge d'or du bronze", qui présentait des vestiges fouillés sur le site et dans le pays toulousain. Cette période préhistorique se caractérise par l'introduction de la métallurgie du bronze permettant de produire des outils nouveaux, des objets de prestige et des armes plus redoutables. Dans la mythologie gréco-latine, l'âge d'airain — ou du bronze — marque le début des excès et des crimes de l'humanité : « Les hommes devenus féroces ne respiraient que la guerre » (Ovide). "À l'épreuve du feu" présente un ensemble d'œuvres d'art contemporain remarquable où le recours au métal, à l'image du feu, à la représentation des armes et de l'érosion évoquent à la fois le désordre et le chaos de cet âge de l'humanité mais aussi le principe régénérateur de ces éléments pour une « évolution probable du temps ».

• Jusqu'au 17 mars à l'Espace Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> Yvonne Calsou
encres
Le travail plastique d'Yvonne Calsou parle de la vie et du rapport au temps, en particulier sur ce qui relie étroitement l'être humain à la nature. Sa démarche trouve son ancrage à la fois dans la captation d'instants, dans les diverses sensations dégagées par la lumière, et dans la force qui émane de l'élément naturel. Trois séries réalisées à l'encre de Chine sont présentées dans le cadre de cette exposition : "Portraits d'arbres" fera la part belle à l'évocation de la condition humaine via la représentation de platanes têtards ; la série des "Nocturnes" abordera la question de la mémoire et de l'imaginaire au travers de paysages nés des souvenirs de l'artiste ; et enfin, "Houles" nous fera partager la quête de l'instant et de sa fulgurance, par l'image fugace et violente des vagues. Autant de prétextes pour l'artiste à nous parler de la fragilité humaine, de l'impermanence des choses et de la quête impossible à percer le mystère de l'univers.

• Jusqu'au 22 février, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 19h00, au Cantre Culturel Henri-Desbals (128, rue Henri-Desbals, métro Bagatelle, 05 34 46 83 25)

> "Prototypes", Fabrice Hyber, Bertrand Lamarche, Didier Marcel...
œuvres de la collection Les Abattoirs/Frac Midi-Pyrénées
Si le terme « prototype » nous place d'emblée dans le champ des sciences et de l'industrie, les œuvres présentées ici dépassent cette sphère. Elles sont ainsi soient des références soit le point de départ d'une procédure, soit la matérialisation d'une intention, c'est-à-dire des formes qui sont à mi-chemin entre l'objet concret et le projet immatériel. Le mobilier d'exposition est réalisé par Arnaud Daffos, Camille Platevoet et Vincent Lalanne pour les éditions Bakou.

• Jusqu'au 23 février, du mardi au vendredi de 14h00 à 18h00, à la Plateforme d'Art de Muret/La Théâtrerie (1, square des Combattants d'AFN à Muret, 05 34 63 98 19)

> "Bloom"
collective
À la source de la création, le travail de dix artistes designers, plasticiens, photographes, vidéastes et sculpteurs est mis en exergue dans l'exposition de la prestigieuse revue internationale "Bloom". Édité depuis 1998 par l'inspiratrice de tendances Li Edelkoort, ce catalogue d'avant-garde met au jour les talents qui font l'air du temps. Les concepts, les couleurs et formes s'imposeront ensuite dans les domaines variés de la mode ou du high-tech. L'exposition explore trois thématiques : la convivialité, par de nouvelles démarches artistiques proches de l'environnement ; le dialogue avec la nature, qui influence nos habitudes et nos comportements ; l'innovation, grâce à des procédés de fabrication et des matières textiles révolutionnaires.

• Jusqu'au 25 février, du mardi au samedi de 11h00 à 19h30, à l'Espace Écureuil (3, place du Capitole, 05 62 30 23 30)

> "Una jirafa"
poème visuel de Luis Buñuel vu par vingt-et-un artistes Aragonais
"Una Jirafa" est un texte publié en 1933 par Luis Buñuel dans la revue "Le Surréalisme au Service de la Révolution", un manuel d'instructions poétique pour construire un objet surréaliste. Buñuel y décrit les tâches de la girafe comme de petits lieux de rencontres dans lesquels apparaissaient des objets associés de façon divers et surréels. Artix Espacio Creativo et Producciones Che y Moche ont demandé à vingt-et-un artistes aragonais de donner leur vision particulière de chaque tâche de la girafe en utilisant la peinture, la photographie, le collage, la sculpture ou l'assemblage pour construire cette nouvelle girafe.

• Jusqu'au 29 février, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h00, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 48 64)

Journal d'un Toulousain

› Les plaisirs du théâtre

"Les Chants de Mandrin" © MK2 Diffusion

> *Par Jérôme Gac*

• **4 janvier.** Dans "Psy", les artistes circassiens de la compagnie québécoise **Les 7 Doigts de la Main** installent à Odyssud le cadre d'un théâtre acrobatique inspiré par la vie quotidienne. Je suis surpris et vite conquis par ce souci permanent d'appliquer les règles de la dramaturgie aux arts de la piste. Autour du thème de la psyché humaine, une succession de scènes est prétexte à de multiples déraillements du geste vers des zones de l'inconscient riches en rebonds incongrus. Du cabinet du psy à des rêves insensés, de la folie ordinaire à la névrose furieuse, chaque artiste trouve prétexte à déployer son art : mât chinois, roue allemande, trapèze, jonglerie, etc. J'aime que le récit et l'anecdote l'emporte toujours sur la recherche d'une virtuosité attendue.

• **7 janvier.** L'ensemble **Solistes XXI** dirigé par Rachid Safir confronte des madrigaux de la Renaissance de Monteverdi et Gesualdo aux contemporains que sont Benjamin Britten ("Five flower songs") et Peter Eötvös — avec ses "Madrigalkomödien". La puissance vocale des interprètes est éclatante, en tout point théâtrale. Je m'amuse de voir **Rachid Safir** diriger les chanteurs en les photographiant copieusement dans des poses de pure comédie. Le concert prend fin sur les spectaculaires "Love songs" de **Claude Viver**. Ce dernier revisite librement les grandes heures scéniques de l'amour dans une partition accidentée d'étranges éructations sonores, interprétée avec un dynamisme vivifiant.

• **12 janvier. Rabah Ameur Zaïmeche** présente à La Cinémathèque son dernier film en avant-première. "Les Chants de Mandrin" (1) relate le combat des compagnons d'armes du célèbre bandit du XVIII[e] siècle, aux prises avec les gardes du régime qui a condamné à mort leur chef de bande. Détrousseurs de fermiers généraux, ils se jouent des contraintes administratives et des autorisations pour organiser des marchés clandestins aux marges des villages. Je suis sensible à la dimension contemporaine du propos. Elle est décuplée par les choix du scénario tournant le dos au film de cape et d'épée pour se concentrer sur le portrait d'une poignée de résistants en rupture avec le pouvoir. Ils chantent "La complainte de Mandrin" à travers les campagnes, fuient la répression dans le maquis d'épaisses forêts. Je suis parfois perplexe devant l'interprétation maladroite de quelques acteurs et la faiblesse de dialogues trop improvisés. Mais la mise en scène des paysages de l'Aveyron est d'une beauté majestueuse. Dans le rôle d'un marquis éclairé, fasciné par la légende de Mandrin qu'il entend immortaliser, je retrouve avec plaisir à l'écran la présence attachante de **Jacques Nolot**.

• **13 janvier.** Devant les caméras du site "medici.tv" installées à la Halle aux Grains, Tugan Sokhiev dirige l'**Orchestre du Capitole** dans un programme dédié au répertoire français du XIX[e] siècle — dont la phalange toulousaine est l'interprète tant reconnu. Après les trois derniers mouvements de la suite "Scènes de féerie" de Massenet, la soirée se poursuit avec l'unique symphonie de Bizet. Cette dernière trouve en **Tugan Sokhiev** un danseur gracieux et irrésistible, aux mouvements généreux. Il privilégie le plaisir partagé avec les musiciens dans l'exécution de cette mélodieuse partition. Je suis entraîné par la vivacité expressive et tonitruante des deux derniers mouvements. Le jeune altiste **Antoine Tamestit** rejoint l'orchestre pour la symphonie "Harold en Italie", de Berlioz, évocation d'excursions dans les Abruzzes. Le soliste fait preuve d'une incroyable délicatesse dans la peinture d'une douce mélancolie avant de se lancer dans un dialogue soutenu avec les musiciens. Tamestit regarde autant qu'il écoute l'orchestre déployer ses plus belles couleurs.(2)

• **20 janvier.** À la Halle aux Grains, le chef **Pascal Rophé** remplace au pied levé Kristjan Järvi à la tête de l'Orchestre du Capitole dans un programme de musique du XX[e] siècle. Le fox-trot "The Chairman dances" de John Adams permet à la phalange de faire preuve d'une souplesse sans faille dans l'exécution d'une partition rythmé jusqu'à l'ivresse. Je savoure alors toutes ses couleurs. Le concerto pour clarinette d'Aaron Copland est l'occasion pour **David Minetti**, soliste de l'Orchestre du Capitole, d'exhiber ses qualités virtuoses. Entre musique classique et jazz, il se glisse avec une aisance tranquille dans le rythme échevelé de l'œuvre. Le Concerto pour orchestre de Bartók est dirigé avec une précision austère. Je trouve les musiciens d'un exceptionnel brio. Le public obtient d'ailleurs en rappel une nouvelle exécution du final éclatant de vitalité.(3)

• **24 janvier.** "Du goudron plein les plumes" déploie à Odyssud un sens merveilleux de la dramaturgie, celle qui fait souvent défaut aux circassiens. Le metteur en scène **Mathurin Bolze** s'éloigne d'ailleurs du genre pour se rapprocher avec bonheur de la danse et du théâtre sans parole. Je suis séduit par la poésie minimaliste du spectacle et par son souci d'imposer des temps morts. Il réussit à provoquer des émotions pures et très simples malgré une scénographie complexe reproduisant un radeau suspendu dans le vide, avec à son bord des réfugiés. Il raconte une histoire généreuse et place l'humain au centre de sa mise en scène. Les interprètes sont bruyamment acclamés, à juste titre!

(1) Déjà dans les salles
(2) Concert accessible gratuitement jusqu'au 27 février sur www.medici.tv
(3) Prochains concerts de l'ONCT : "La flûte enchantée" (ouverture) de Mozart, Concerto pour violoncelle et orchestre de Schumann par Mario Brunello, Symphonie n° 4 de Beethoven, sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, vendredi 3 février, 20h00, à la Halle aux Grains, samedi 4 février, 20h30, au Théâtre Olympe de Gouges de Montauban (4, place Lefranc-de-Pompignan, 05 63 21 02 40).

Les rêves éveillés

› Ballet de l'Opéra de Perm

Un hommage à Marius Petipa par l'une des meilleures compagnies de danse classique.

Ville natale de Diaghilev — créateur des célèbres Ballets russes de Paris —, Perm est dotée d'une compagnie de ballet classique qui est l'une des meilleures au monde — avec ses voisines du Bolchoï et du Kirov. Déjà ovationnés par deux fois à Odyssud, les 54 danseurs du Ballet de l'Opéra national de Perm reviennent pour un hommage au chorégraphe français Marius Petipa. Sur la musique de Tchaïkovski et le livret de Petipa, ils danseront le merveilleux acte 2 de "Casse-Noisette", fabuleux voyage fantasmé, dans la chorégraphie de Vassili Vainonen. Fresque orientale ayant pour cadre une Inde mystérieuse, chorégraphie de Petipa sur une musique de Minkus, l'acte 3 de "La Bayadère" est aussi au programme. Enfin, l'acte 3 de "La Belle au bois dormant" présente des numéros brillants ciselés avec élégance par Petipa, sur la célèbre musique de Tchaïkovski.

• Du 2 au 5 février (jeudi et vendredi à 20h00, samedi à 21h00, dimanche à 15h00), à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, www.odyssud.com)

Imitateur à grande vitesse

› Thierry Garcia

Il est l'un des imitateurs en pointe du moment, chacun d'entre nous pouvant apprécier ses prouesses dans l'émission télé "Les guignols de l'info".

© D.R.

Né à Béziers en 1970, Thierry Garcia est d'abord passé par une école d'hôtellerie puis a travaillé dans la restauration un an avant de se lancer sur les scènes des cabarets. « Je rêvais de cela depuis l'âge de 8/9 ans. C'est en regardant des films de Bourvil, de Louis de Funés que j'ai commencé à me faire la voix. Je me suis aperçu que j'avais un truc, que je savais trouver l'intonation d'un personnage. Avoir de l'oreille c'est très important pour faire de l'imitation. » Longtemps pensionnaire du Citron Bleu, célèbre cabaret toulousain de la rue des Paradoux, repéré par René Coll qui l'intègre à son spectacle, il enchaîne les tournées et les galas et gagne son surnom d'IVG (imitateur à grande vitesse) au vu de sa facilité à passer sur scène d'un personnage à l'autre avec célérité et précision. En plus de la scène on l'entend également sur Sud Radio où il tient une émission quotidienne "Assurance tout rire" de 1997 à 1998. « Ça a commencé à marcher pour moi à partir de 21/22 ans ». Il participe à l'émission "Graines de star" sur M6, puis s'installe à Paris en 2005 où ses imitations font le tour des cabarets de la capitale. Invité régulier des émissions de Patrick Sébastien, il rejoint en 2007 l'équipe des "Guignols" après qu'un soir le directeur des sports de Canal + l'ait vu sur scène. C'est lui qui donne de la voix derrière les marionnettes de François Hollande, Bayrou, Maïté, Jean Dujardin, Xavier Bertrand, Julien Doré… « Le travail d'imitation doit être très précis. Les marionnettes n'ont pas toutes les expressions qu'un visage peut avoir. Ce sont donc les voix qui donnent l'identité du personnage ». Mais toutes ses activités télévisuelles — on peut également le voir entre autre dans l'émission hebdomadaire "Les grands du rire" sur France 3 — ne l'empêche pas de se produire régulièrement sur scène. Et c'est son dernier spectacle, "Miroir de stars", qu'il montrera ce mois-ci au Bascala (cette nouvelle salle de l'agglomération toulousaine située à Bruguières et inaugurée à l'automne dernier). Un spectacle co-écrit avec Jean-Patrick Douillon : « Les sketches sont créés en fonction de l'actualité. Je traite par exemple la perte du triple A sous forme d'une émission télé, "La Crise Academy" présentée par Nikos. » Spectacle qui lui permet également de faire entendre les voix qui ont assis sa réputation dans le petit monde de l'imitation.

> Jean-Philippe Birac

• Vendredi 17 février, 21h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguières, 05 61 82 64 37)

Chanson en ballade

› Chouf

Le chanteur toulousain a sorti en novembre dernier un nouvel album* qu'il présentera au public lors d'un concert qu'il donnera en première partie de Têtes Raides dans le cadre du festival "Détours de chant!".

© D.R.

Fidèle à la boucle d'oreille "Maltessienne" et à la sèche tout contre lui, Monsieur Chouf baroude encore et toujours en guidant ses compositions vers des ballades tantôt jazzy, tantôt rock. Progressant à la fois avec une certaine force et une fragilité d'âme sur la corde du talent, ce funambule embarque son public à tue-tête, avec pour promesse des paroles criantes de vérité. Un peu poète et particulièrement éloquent, le Toulousain touche donc au fond du cœur. Oui ami lecteur, Monsieur Chouf ne s'en laisse pas compter et ne conte pas non plus de belles histoires à dormir debout. Il pointe un regard aiguisé sur la société et en tire une remarquable clairvoyance, les histoires de la vie en somme.

> Marina Pech

• Vendredi 10 février, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50). Plus de renseignements : www.detoursdechant.com
** nouvel album "Tête de clou" chez Caroline Production*

> EXPOS

> "Untitled", Philippe Nuell
peinture
Originaire de Toulouse, Philippe Nuell réside à New York où il exerce son activité de peintre. Ses recherches picturales sur la forme s'inspirent de son quotidien. Véritable journal intime ou carnet de voyage, ses toiles témoignent de ses déambulations habituelles et flâneries ordinaires. À l'occasion de son exposition "Untitled" à la galerie Sollertis, Philippe Nuell nous livre trois nouvelles séries de tableaux. Les deux premières séries nous donne à voir deux mondes peu familiers : d'une part celui de l'art contemporain à travers les foires internationales où s'amassent œuvres, marchands, artistes et collectionneurs dans la volonté d'être vu ; d'autre part, celui du pays du Soleil Levant que Philippe Nuell découvre au fil des ans au bras de son épouse Aya.

• Jusqu'au 25 février à la Galerie Sollertis (12, rue des Régans, métro Carmes, 05 61 55 43 32)

> "Imaginaire et illusion, des manipulations photographiques dans la collection du Château d'Eau"
photographie
En écho au travail de Vincent Debanne (exposé dans la grande galerie) dont le travail se construit à partir de scénarisations par montages et accumulations, le Château d'Eau explore le photomontage à travers quelques artistes de sa collection permanente. Qu'ils travaillent en argentique ou en numérique, ces photographes utilisent le photomontage grâce à différentes techniques : surimpression, assemblage de négatifs, masquage, collage… C'est pour certains l'expression d'une philosophie surréaliste d'une esthétique proche de la psychanalyse qui devient une solution à la conception d'un univers onirique et fantasque.

• Jusqu'au 4 mars, tous les jours sauf le lundi de 13h00 à 19h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

> "Brassens ou la liberté", Joann Sfar/Cité de la Musique
ludique et humoristique
Pour rendre hommage à Georges Brassens, mort il y a tout juste trente ans, la Cité de la Musique (à Paris) a demandé au dessinateur Joann Sfar et à la journaliste Clémentine Deroudille de transmettre leur passion pour le chanteur sous la forme d'une exposition accessible à tous, petits et grands, privilégiant une approche originale, ludique et pleine d'humour. Au delà de l'image de l'artiste aujourd'hui consensuel et fleurant bon la France d'antan, l'exposition invite à reconsidérer sa puissance libertaire dans la France des années 50 à 80. On le disait piètre musicien et il fut pourtant admiré des plus grands jazzmen ; on l'accusa de misogynie mais fut l'auteur de textes magnifiques sur les femmes. Celui dont on railla parfois l'absence d'engagement en mai 68 fit preuve dans ses textes aussi bien que dans sa vie personnelle d'une liberté qui fait écho aux mouvements politiques qui traversèrent la France de l'après-guerre.

• Jusqu'au 11 février, du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30 et le samedi de 14h00 à 19h00 (les soirs de spectacles une heure avant le début de chaque représentation et pendant l'entracte), à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15). Entrée libre et gratuite!

> "Archéographie", Vincent Abadie Hafez
calligraphie
Du street-art à la gravure, Vincent Abadie Hafez métisse les techniques pour nous dévoiler une calligraphie à la croisée de deux mondes. Dans cette exposition sera abordée une partie de son travail sur l'écriture. Une écriture en mouvement qui nous mène des anciennes civilisations à l'abstraction lyrique, des représentations rupestres préhistoriques au graffiti des années 80. Un travail précis qui magnifie le geste, révèle toute la grâce du mouvement, tout en tirant sa force d'un matériau brut, la plaque de cuivre.

• Jusqu'au 23 février, du lundi au jeudi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00, vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00, aux Ateliers d'Art de Blagnac (2, rue de la Croix-Blanche, 05 61 71 76 65)

> "Figure vivace"
collective
L'Espace Croix-Baragnon fête la vivacité de la peinture. La vigueur de ce médium apparaît clairement pour l'amateur d'art, au fil des articles de la presse spécialisée, reflets de sa présence grandissante dans les expositions artistiques internationales. Ce vocabulaire de la croissance vient à propos ici où la peinture est servie par cinq artistes âgés de 25 à 40 ans. Leurs œuvres traitent de la représentation du corps dont la présence invasive est donnée par un élan formel, que ce soit à travers une tentative expressionniste ou une inquiétude silencieuse. Cette exposition se propose de saturer la galerie en mélangeant les types de représentations, allant du corps onirique à l'objet pictural drolatique. Présentation anti-pédagogique, elle souhaite respecter la liberté intérieure du visiteur qui saura emprunter l'une ou l'autre des entrées proposées, cérébrale ou viscérale. Réel plaisir pour les yeux, l'ensemble se clôt par le clin d'œil au peintre Daniel Dejean dont l'autoportrait amène à sourire du sérieux avec lequel nous dévisageons notre propre image.

• Jusqu'au 25 février, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Carmes, François Verdier ou Esquirol, 05 62 27 61 62)

SALLE DOUCARO

2011*2012

Février

Jeu 09 Ana Yerno / Guillaume De Chassy

Mars

Jeu 01 Didier Labbé Quartet

Mars

Jeu 08 Trio Tenza

Mars

Mar 20 Robin McKelle & the Flytones

Retrouvez aussi :

Ten Drum le 3 février, Trio Tenza le 8 mars, Terez Montcalm le 13 mars, Les Acrostiches le 22 mars, Virginie Hocq le 27 mars, Guy Carlier le 29 mars ...

Plus d'informations sur :

www.sallenougaro.com

>>>> Agenda des sorties >>>>>> février 2012

MERCREDI 1er

MUSIQUE
• Festival Détours de Chant ! : MIOSSEC + JOSEPH D'ANVERS (20h30/Le Bikini) + CLÉMENT BERTRAND (21h/Cave Poésie) + CHLOE LACAN (21h/Le Bijou) + PRISCA (20h30/La Dynamo)
• Festival Made in Asia : INA-ICH (20h30/Connexion Café)
• Jam Session avec TON-TON SALUT (21h30/Le Mandala)

THÉÂTRE/DANSE
• La Cie Arène Théâtre présente LE PUBLIC de federico Garcia Lorca mise en scène Éric Sanjou au Ring (20h30)
• La Cie La Controverse présente CARMELLE ETC… au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Le Grenier Maurice Sarrazin présente ZORN mise en scène Jean-Louis Hébré au Théâtre du Pavé (20h)
• Festival Nez Rouges : MATIN par Les Jokers à Altigone St Orens (15h)
• Contes pour adultes LE CRI D'AMOUR DE L'HUITRE PERLIÈRE par Colette Migne au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• CRAVATE CLUB mise en scène Laurence Roy au Grenier Théâtre (20h30)
• COUCOUS AUX LARDONS de Farid Omri (20h) + LES ZEXPERTS d'Olivier Maille (21h30) au café-théâtre Les Minimes
• Apéro-spectacle LES CITRONADOOS au Cabaret comique Le Citron Bleu (20h)

P'TITS BOUTS
• Cie Marche ou Rêve présente DANS 3500 MERCREDIS mise en scène Sébastien Osmont au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 4 ans
• DU SOURICEAU DE L'OISELET ET DE LA SAUCISSE mise en scène Olivier Berthelot au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• LES ZANIMAUX RIGOLOS par Philippe Vanneau au centre d'animation de Lalande (10h) dès 2 ans
• Conte musical chanté par Catherine Vincent HANSEL ET GRETEL salle Ernest Renan (15h) dès 4 ans
• Cie du Poisson Soluble présente CROCODÉON EN SAULE MINEUR au centre culturel des Mazades (15h) dès 5 ans

GRATOS
• Apéro-concert MIKI au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Slam animé par RAJEL au Cherche Ardeur (20h)

JEUDI 2

MUSIQUE
• Festival Détours de Chant ! : PAAMATH + SAN SEVERINO (20h30/Théâtre des Mazades) + CHLOE LACAN (21h/Le Bijou) + IZIA (20h30/Le Bikini) + CLÉMENT BERTRAND (21h/Cave Poésie)
• Jazz : ACTUUM (20h30/Espace Croix-Baragnon)
• Jazz : M'ORGAN TRIO (21h30/Le Mandala)
• Soul rock funk : KEY FUNK + SOUL SYSTEM (21h/Le Cri de la Mouette)
• Fanfaroffshore : FISCAL PARADISE (21h/Les Tilleuls)
• Jazz n' Classique : RODOLPHE TISSINIER & JÉRÔME VACCARI (Restaurant La Cendrée)
• Rock garage elektrip hop : OFF ECHOES + HOLTONE + BUDAPEST (20h30/Connexion Café)

THÉÂTRE/DANSE
• La Cie La Controverse présente CARMELLE ETC… au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Ballet de Perm présente CASSE-NOISETTE, LA BAYADÈRE, LA BELLE AU BOIS DORMANT à Odyssud (20h)
• La Cie Arène Théâtre présente LE PUBLIC de federico Garcia Lorca mise en scène Éric Sanjou au Ring (20h30)
• LES SOUFFRANCES DE JOB mise en scène Laurent Brethome au Théâtre Sorano (20h)
• Le Grenier Maurice Sarrazin présente ZORN mise en scène Jean-Louis Hébré au Théâtre du Pavé (20h)
• La Cie Open Classe présente LE MONDE DES AUTRES mise en scène Valérie Lemaire au Centre Culturel Le Moulin Roques/Garonne (20h30)
• Contes pour adultes LE CRI D'AMOUR DE L'HUITRE PERLIÈRE par Colette Migne au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• Atelier de Mécanique Générale Contemporaine présente SOLO POUR MANUELINE au Ciné 113 Castanet-Tolosan (20h30)
• CRAVATE CLUB mise en scène Laurence Roy au Grenier Théâtre (20h30)
• COUCOUS AUX LARDONS de Farid Omri (20h) + LES ZEXPERTS d'Olivier Maille (21h30) au café-théâtre Les Minimes
• ARRÊTEZ DE MENTIR de Laurent Arnoult au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS
• LES ZANIMAUX RIGOLOS par Philippe Vanneau au centre d'animation de Lalande (15h) dès 2 ans
• Conte musical chanté par Catherine Vincent HANSEL ET GRETEL à la maison de quartier de Rangueil (10h/14h30) dès 4 ans

GRATOS
• Festival Détours de Chant ! : Slam RAJEL à la salle du Sénéchal (12h30)
• Conférence « Buñuel, un cinéaste surréaliste » par Javier Espada à l'Instituto Cervantes (18h30)
• Apéro-concert MIKI au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Rencontre sur le thème de la violence au travail, avec Mr Michel NIEZBORALA de la Médecine du Travail au Foyer des Jeunes Travailleurs de Jolimont (20h30)
• Quartet jazz JOK au Cherche Ardeur (20h)

VENDREDI 3

MUSIQUE
• Festival Détours de Chant ! : PAUVRE MARTIN (21h/La Cave Poésie) + ENTERRÉS SOUS X (21h/Espace Bonnefoy) + STÉPHANE BALMINO (21h/Le Chapeau Rouge) + ÉMILIE CADIOU (21h/Le Bijou)
• Festival Made in Asia : TEN DRUM ART PERCUSSION GROUP (20h30/Salle Nougaro)
• Jazz : ACTUUM (20h30/Espace Croix-Baragnon)
• Festival Cuba Hoy : TRAFIKO (21h/Gymnase du Château Tournefeuille)
• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE direction Jean-Christophe Spinosi « Mozart, Schuman, Beethoven » (20h/Halle aux Grains)
• Jazz : BIG MOE TRIO (21h30/Le Mandala)
• Soirée Noise Presso : RUBY CUBE + SING SING MY DARLING (22h/Le Cri de la Mouette)
• Chansons italiennes : SIENA (21h/Espace Job)
• Soirée de reprises : FLOYD GENERATIONS (20h30/Le Rio Montauban)
• LES COWBOYS FRINGANTS (Le Phare)

THÉÂTRE/DANSE
• Opéra LE TROUVERE mise en scène Gilbert Deflo au Théâtre du Capitole (20h)
• Docuf(r)ictions #2 NOTHING TO DO par Emma Morin texte de Pascalle Monnier au Théâtre Garonne (20h)
• La Cie La Controverse présente CARMELLE ETC… au Théâtre du Grand Rond (21h)
• OTHELLO mise en scène Thomas Ostermeier au TNT (20h30)
• Ballet de Perm présente CASSE-NOISETTE, LA BAYADÈRE, LA BELLE AU BOIS DORMANT à Odyssud (20h)
• Festival Nez Rouges : COURT-MIRACLES par Le Boustrophédon à Altigone St Orens (21h)
• LES SOUFFRANCES DE JOB mise en scène Laurent Brethome au Théâtre Sorano (20h)
• Danse la Cie Filao présente ÉPHÉMÈRES au Théâtre Jules Julien (20h)
• Atelier de Mécanique Générale Contemporaine présente SOLO POUR MANUELINE au Théâtre Paul Éluard Cugnaux (21h)
• Le Grenier Maurice Sarrazin présente ZORN mise en scène Jean-Louis Hébré au Théâtre du Pavé (20h)
• Cie Barolosolo présente O TEMPS D'O au centre culturel Ramonville (20h30)
• La Cie Open Classe présente LE MONDE DES AUTRES mise en scène Valérie Lemaire au Centre Culturel Le Moulin Roques/Garonne (20h30)
• BLACK AND WHITE RHYTHM au Théâtre Musical Pibrac (21h)
• CRAVATE CLUB mise en scène Laurence Roy au Grenier Théâtre (20h30)
• COUCOUS AUX LARDONS de Farid Omri au (20h) + LES FONCTIONNAIRES de Jamin Chtouki (20h30) + LES ZEXPERTS d'Olivier Maille (21h30) au café-théâtre Les Minimes
• Contes pour adultes LE CRI D'AMOUR DE L'HUITRE PERLIÈRE par Colette Migne au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• LA STUPÉFIANTE HISTOIRE DU ROCK (20h) + LE GRAND WILLY ET SON STAGIAIRE (21h30) au café-théâtre Le 57
• ARRÊTEZ DE MENTIR de Laurent Arnoult au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

GRATOS
• Festival Cuba Hoy à Tournefeuille : SAMBAFUNK FACTORY au gymnase du Château (19h30) + ATTIFA DE YAMBOLÉ conte africain écrit et raconté par Anne-Sybille Coubert à l'Usine (20h)
• Apéro-concert MIKI au Théâtre du Grand Rond (19h)
• La soirée du Puits à Paroles ! De Dakar à Toulouse : Apéro-conte avec Boubacar Ndiaye & Lao Kouyate (19h30) + Projection du film « Festiparoles : Paroles de femmes » (20h) à la Maison du Vélo
• Mix rock du monde DJ NO BREAKFAST rentre d'Istanbul au Cherche Ardeur (22h)

SAMEDI 4

MUSIQUE
• Festival Détours de Chant ! : PAUVRE MARTIN (21h/La Cave Poésie) + MANŒUVRE (21h/Salle Ernest Renan) + LA REINE DES AVEUGLES + LIZZIE + BULLE DE VERS (16h/Le Bijou) + DALELE + LA MALA CABEZA (21h/Le Bijou)
• Festival Cuba Hoy : TIMBA EN TALLA + Dj's MABÉ & MACHITO (22h/Le Phare Tournefeuille)
• Jazz groove : MATAYO (21h30/Le Mandala)
• MEJ TRIO interprète « Brassens » & L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE (2h30/Salle Alizé Muret)
• Spectacle musical : L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES 100 VIOLONS TZIGANES DE BUDAPEST (20h30/Casino Théâtre Barrière)
• Reggae : THE JAHRDINIANS + IDRÈNS (22h/Le Cri de la Mouette)
• Les Curiosités : R.WAN + LA FINE ÉQUIPE + KKC ORCHESTRA (20h30/Le Bikini)
• Rock : THE OCTOPUS (0h/ICAM)

THÉÂTRE/DANSE
• Week-end @tensions / 2 : YENDI NAMMOUR « The Day I started sticking pieces of tape all around… » + NEDJMA MERAHI « Sur quel pied danser ? Épisode 2 chronique(s) d'une danseuse » + CORENTIN LE FLOHIC « Taxi Attacks Silent City 2 Psycho Star Bill go on » + La Collective – MATHILDE OLIVARES, MÉLISSA GARCIA, RAPHAËLLE CAMUS « Pavane » + JÉRÔME BRABANT « Heimat » (18h/CDC)
• Docuf(r)ictions #2 NOTHING TO DO par Emma Morin texte de Pascalle Monnier (20h) + Le théâtre du Radeau présente ONZIÈME (20h30) au Théâtre Garonne
• Opéra LE TROUVERE mise en scène Gilbert Deflo au Théâtre du Capitole (20h)
• La Cie La Controverse présente CARMELLE ETC… au Théâtre du Grand Rond (21h)
• OTHELLO mise en scène Thomas Ostermeier au TNT (20h30)
• Ballet de Perm présente CASSE-NOISETTE, LA BAYADÈRE, LA BELLE AU BOIS DORMANT à Odyssud (21h)
• Festival Nez Rouges : BOOM ! par la Cie Chapertons à Altigone St Orens (21h)
• LES SOUFFRANCES DE JOB mise en scène Laurent Brethome au Théâtre Sorano (20h)
• Le Grenier Maurice Sarrazin présente ZORN mise en scène Jean-Louis Hébré au Théâtre du Pavé (20h)
• Cie Barolosolo présente O TEMPS D'O au centre culturel Ramonville (17h)
• CRAVATE CLUB mise en scène Laurence Roy au Grenier Théâtre (20h30)
• Contes pour adultes LE CRI D'AMOUR DE L'HUITRE PERLIÈRE par Colette Migne au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• La Cie Open Classe présente LE MONDE DES AUTRES mise en scène Valérie Lemaire au Centre Culturel Le Moulin Roques/Garonne (20h30)
• COUCOUS AUX LARDONS de Farid Omri au (20h) + LES FONCTIONNAIRES de Jamin Chtouki (20h30) + LES ZEXPERTS d'Olivier Maille (21h30) au café-théâtre Les Minimes
• LA STUPÉFIANTE HISTOIRE DU ROCK (20h) + LE GRAND WILLY ET SON STAGIAIRE (21h30) au café-théâtre Le 57
• ARRÊTEZ DE MENTIR de Laurent Arnoult au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS
• Festival Cuba Hoy : Cie Théâtre du Chamboulé et Cie Rouge les Anges présentent LES RENDEZ-VOUS MARIONNETTIQUES AU MEXIQUE à l'école de danse de Tournefeuille (15h30) à partir de 4 ans
• Cie Marche ou Rêve présente DANS 3500 MERCREDIS mise en scène Sébastien Osmont au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 4 ans
• DU SOURICEAU DE L'OISELET ET DE LA SAUCISSE mise en scène Olivier Berthelot au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS
• Festival Cuba Hoy Tournefeuille : Table ronde «Festivals au bord de la crise de nerfs» animée par Elvire Delagrange (11h) + MARIUS (13h) + TUMBAO DE CHANGA (17h) + GUDULE PROJECT (20h) au Gymnase du Château + ATTIFA DE YAMBOLÉ conte africain écrit et raconté par Anne-Sybille Coubert à l'Usine (20h)
• Apéro-concert MIKI au Théâtre du Grand Rond (19h)
• LILJA ANDERSEN au Cherche Ardeur (20h)

DIMANCHE 5

MUSIQUE
• Festival Détours de Chant ! : PAUVRE MARTIN (17h/La Cave Poésie)
• ZAZA FOURNIER (19h/La Dynamo)
• Reggae : THE WAILERS + DUANE STEPHENSON (20h30/Le Bikini)
• Rock festif : LES HURLEMENTS D'LÉO + RANDOM RECIPE (20h/Connexion Café)
• Spectacle musical : L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES 100 VIOLONS TZIGANES DE BUDAPEST (14h30/Casino Théâtre Barrière)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival Nez Rouges : SPLASH par la Cie Yllana à Altigone St Orens (16h)
• Opéra LE TROUVERE mise en scène Gilbert Deflo au Théâtre du Capitole (15h)

POP FOLK > The Keys

© D. R.

The Keys, c'est le projet musical du canadien Boris Paillard. Depuis longtemps baigné de musiques diverses (de la musique cajun au death metal), il a le plaisir d'avoir une première expérience de la scène et de l'enregistrement dès 15 ans, en tant que saxophoniste-choriste dans un groupe de ska/reggae/rock/métal/punk : Urus Raïdho. Après de nombreux concerts et compositions au sein de cette formation de 2000 à 2004, il la quitte pour d'autres horizons. Il se remet à la création musicale fin 2005 pour écrire et enregistrer un album de rap français avec son vieil acolyte Eliot Delahaye avec qui il monte le groupe/concept Iv My Babiz. Un album treize titres fut issu de cette collaboration, ainsi qu'un concert et une prestation radiophonique. C'est durant cette période qu'il commence à prendre confiance dans sa voix et ses compositions acoustiques, et c'est durant l'hiver 2006 qu'il fera son premier concert dans un petit pub. Le projet The Keys se concrétise de mois en mois, les concerts et compositions s'enchaînant. Les amateurs de folk brinquebalant enlevé partageront l'enthousiasme communicatif de ce mélodiste humble et délicat.

• Mardi 21 février, 20h30, au Connexion Café (8, rue Gabriel Péri, métro Capitole). Renseignements et réservations au 06 34 06 21 09

P'TITS BOUTS
• Festival Cuba Hoy : Les Enlaceurs des mondes présentent L'ILLUSION DU SERPENT À DEUX TÊTES à l'école de danse de Tournefeuille (15h) à partir de 7 ans
• L'OGRELET mise en scène François Fehner à l'espace Job (17h) dès 6 ans
• LAS AVENTURES DE GRISOU au Théâtre de la Violette (11h) de 2 à 5 ans

GRATOS
• Festival Cuba Hoy Tournefeuille : Café littéraire animé par Paul Claudel avec l'auteur Carlos Salem (12h30) + Reportage/discussion avec Cap Nomade (14h) + CHAMACOS (21h) au gymnase du Château + Goûter-concert avec MALA CABEZA à la résidence d'Oc (16h)
• Cantates sans filet « Cantate BWV 126 de J.S. Bach » à l'Église Saint Exupère (17h/18h30)

LUNDI 6

MUSIQUE
• Rock : ARTIC MONKEYS + MILES KANE (20h/Le Zénith)
• Punk rock : THE MEN + THE OLD GUYS (20h30/La Dynamo)
• Rock'n roll : LETZ ZEP (20h30/Casino Théâtre Barrière)
• Impro : VINCENT FERRAND + FRED CAVALIIN + BENOÎT BURELLO (Connexion Café)

MARDI 7

MUSIQUE
• Festival Détours de Chant ! : OLIVIER GIL (21h/Le Bijou)
• « Sacred and Profane » : LES ÉLÉMENTS direction Joël Suhubiette (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)
• Soprano : ANNA CATERINA ANTONACCI (20h/La Halle aux Grains)
• Piano : FRANÇOIS DUMONT « Mozart » (18h30/Espace Croix-Baragnon)
• Symphonique : JULIEN CLERC (Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE
• La Cie La Controverse présente CARMELLE ETC… au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Opéra LE TROUVERE mise en scène Gilbert Deflo au Théâtre du Capitole (20h)
• LES BONNES mise en scène Jacques Vincey au TNT (20h)
• COUCOUS AUX LARDONS de Farid Omri (20h) + LES ZEXPERTS d'Olivier Maille (21h30) au café-théâtre Les Minimes
• SCÈNE OUVERTE au Théâtre du Fil à Plomb (21h)
• LES CITRONADES au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS
• Cie du Coq à l'Âne présente HÄNSEL ET GRETEL à l'espace Bonnefoy (10h/14h30) dès 6 ans

GRATOS
• Dédicace GÉRARD LENORMAN au forum Fnac Wilson (17h)
• Festival Made in Asia conférence « Plongée musicale et sonore dans la Révolution culturelle chinoise » à la Médiathèque José Cabanis (18h)
• Apéro-concert LES DEUX MARIS DE LA FEMME POISSON au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Rencontre sur le thème de la violence au travail, avec Maitre Isabelle VIALA, avocat à la Cour au Foyer des Jeunes Travailleurs de Jolimont (20h30)
• Impro théâtrale LE CONSENSUS MOU au Cherche Ardeur (20h)

MERCREDI 8

MUSIQUE
• Festival Détours de Chant ! : OLIVIER GIL (21h/Le Bijou) + ARTHUR + DIMONÉ (20h30/Le Bikini)
• Festival Made in Asia : XINXIN NANGUAN ENSEMBLE/JIANG NAN/LES PASSIONS (20h/Théâtre du Capitole)
• Jazz : WEN QUARTET (21h30/Le Mandala)
• Pop indie punk : HOQUETS (20h/Les Musicophages)
• Chant guitare : ALCAZ (21h30/La Cave Poésie)
• Bahia : SAMBA CHULA DE SAO BRAZ (20h30/La Dynamo)

THÉÂTRE/DANSE
• La Cie La Controverse présente CARMELLE ETC… au Grand Rond (21h)
• ATÉ mise en scène Alain Béhar au Théâtre Garonne (20h)
• LES BONNES mise en scène Jacques Vincey au TNT (20h)
• Festival Nez Rouges : RESPIRE par la Cie Circoncentrique à Altigone St Orens (15h)
• FAITES ENTRER FABRICE EBOUÉ au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• MADAME EST AU VIOLON one-woman-violoniste-show de Catherine Bertram au centre culturel des Minimes (20h30)
• CRAVATE CLUB mise en scène Laurence Roy au Grenier Théâtre (20h30)
• Contes pour adultes PETITS ARRANGEMENTS SOUS L'ÉDREDON par Colette Migne au Fil à Plomb (21h)
• La Cie Paradis-éprouvette présente COLLAGES & INVENTAIRES de Jacques Prévert à la Cave Poésie (19h30)
• COUCOUS AUX LARDONS de Farid Omri (20h) + LES ZEXPERTS d'Olivier Maille (21h30) au café-théâtre Les Minimes
• LES CITRONADES au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS
• Festival Détours de Chant ! : RUE DE LA POMME par Catherine Vaniscotte au centre culturel AlbanMinville (15h) dès 6 ans
• Cie Marche ou Rêve présente DANS 3500 MERCREDIS mise en scène Sébastien Osmont au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 4 ans
• LAS AVENTURES DE GRISOU au Théâtre de la Violette (11h) de 2 à 5 ans
• DU SOURICEAU DE L'OISELET ET DE LA SAUCISSE mise en scène Olivier Berthelot au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• Cie Étincelles présente DERRIÈRE LE MUR au centre d'animation Soupetard (15h30) de 6 à 10 ans

GRATOS
• Apéro-concert LES DEUX MARIS DE LA FEMME POISSON au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Festival Intercollectifs : PASIPHAE TRIOT GUEST (21h/Sous le Réverbère)

JEUDI 9

MUSIQUE
• Festival Détours de Chant ! : BIG FLO + OLI (20h30/Théâtre des Mazades) + DIMONÉ (21h/Le Bijou) + BARCELLA + LES MALPOLIS (20h30/La Dynamo)
• Festival Made in Asia : WU WEI & PASCAL CONTET (20h30/Espace Croix-Baragnon)
• ANA YERNO & GUILLAUME DE CHASSY (21h/Salle Nougaro)
• Pop : AXELLE RED (20h30/Casino Théâtre Barrière)
• Leçon de jazz : LAURENT WILDE « autour de Monk » (20h30/Le Mandala)
• Festival Intercollectifs : BENCO BOX + CHROMB (21h/Amanita Muscaria)
• Punk rock à pipe : BRASSEN'S NOT DEAD (19h30/La dernière chance)
• Chant guitare : ALCAZ (21h30/La Cave Poésie)
• Rap : EDO G & SEEK + STICK & SEKK + DENSHUKOZO (21h/Le Cri de la Mouette)
• Folk pop : BEN HOWARD (20h30/Le Bikini)
• Jazz n' Classique : RODOLPHE TISSINIER & JÉRÔME VACCARI (Restaurant La Cendrée)

THÉÂTRE/DANSE
• ATÉ mise en scène Alain Béhar au Théâtre Garonne (20h)
• La Cie La Controverse présente CARMELLE ETC… au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Opéra LE TROUVERE mise en scène Gilbert Deflo au Théâtre du Capitole (20h)
• LES BONNES mise en scène Jacques Vincey au TNT (20h)
• DIPLOMATIE mise en scène Stephan Meldegg à Odyssud (21h)
• La Cie In situ présente RADIO CLANDESTINE, MÉMOIRE DES FOSSES ARDÉATINES mise en scène Dag Jeanneret au Théâtre Sorano (20h)
• Théâtres d'hivers : LA MAGIE DE L'INSTANT au centre d'animation de Lalande (20h30)
• ARY ABITTAN « À la folie » à La Comédie (20h30)
• La Cie Open Classe présente LE MONDE DES AUTRES mise en scène Valérie Lemaire au Centre Culturel Le Moulin Roques/Garonne (20h30)
• CRAVATE CLUB mise en scène Laurence Roy au Grenier Théâtre (20h30)
• Contes pour adultes PETITS ARRANGEMENTS SOUS L'ÉDREDON par Colette Migne au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• La Cie Paradis-éprouvette présente COLLAGES & INVENTAIRES de Jacques Prévert à la Cave Poésie (19h30)
• LES CITRONADES au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS
• La Cie du Théâtre du Grand Vent présente PARAFFINE CLAMEUSE DE POÉSIE au Théâtre du Chien Blanc (20h30) dès 6 ans
• Cie Étincelles présente DERRIÈRE LE MUR au centre d'animation Soupetard (10h/14h30) de 6 à 10 ans
• Cie Fées et Gestes présente LA FONTAINE OU LE CONTEUR EXTRAVAGANT au centre culturel Henri Desbals (10h/14h30) dès 10 ans

GRATOS
• Festival Détours de Chant ! : BIG FLO + OLI au Ciam la Fabrique (12h45)
• Apéro-concert LES DEUX MARIS DE LA FEMME POISSON au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Cie de Théâtre-Alto présente SALTA à l'Instituto Cervantes (18h30)
• Émission de radio en direct VOX ÉCHO au Cherche Ardeur (20h)

VENDREDI 10

MUSIQUE
• Festival Détours de Chant ! : DIMONÉ (21h/Le Bijou) + TÊTES RAIDES + CHOUF (20h30/Le Bikini) + BRIGITTE (21h/Centre culturel Alban Minville)
• Festival Made in Asia : HONG KONG DONG (20h30/Connexion Café) + WU WEI & PASCAL CONTET (20h30/Espace Croix-Baragnon)
• Boogie woogie rock'n roll : FAT SISTERS (21h30/Le Mandala)
• Chant guitare : ALCAZ (21h30/La Cave Poésie)
• Chanson : LES CROQUANTS (19h30/Le Ramier)
• Festival Intercollectifs : MIKY AND THE STIRRERS + LE RANG DU FOND + LIUBILA + CYRIL PIQUET + Dj LACABRE (20h/La Dynamo)
• Pop rock : JUN & THE PARADOX MIND (22h/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE
• One man show humoristique VINCENT ROCA « Delirium très mots » au Théâtre Paul Éluard Cugnaux (21h)
• La Cie La Controverse présente CARMELLE ETC… au Théâtre du Grand Rond (21h)
• ATÉ mise en scène Alain Béhar au Théâtre Garonne (20h)
• LES BONNES mise en scène Jacques Vincey au TNT (20h)
• Festival Nez Rouges : PLASTIC FANTASTIC par Mimirichi à Altigone St Orens (21h)
• La Cie In situ présente RADIO CLANDESTINE, MÉMOIRE DES FOSSES ARDÉATINES mise en scène Dag Jeanneret au Théâtre Sorano (20h)
• Opéra LE TROUVERE mise en scène Gilbert Deflo au Théâtre du Capitole (20h)
• La Cie Open Classe présente LE MONDE DES AUTRES mise en scène Valérie Lemaire au Centre Culturel Le Moulin Roques/Garonne (20h30)
• CRAVATE CLUB mise en scène Laurence Roy au Grenier Théâtre (20h30)
• Contes pour adultes PETITS ARRANGEMENTS SOUS L'ÉDREDON par Colette Migne au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• La Cie Paradis-éprouvette présente COLLAGES & INVENTAIRES de Jacques Prévert à la Cave Poésie (19h30)
• Théâtres d'hivers : L'AUTORISATION (20h30/Mjc Croix-Daurade) + LES OUBLIÉS DU TOUR (20h30/Centre culturel des Minimes) + MIROIR, Ô MON BEAU MIROIR… SPECTATEUR REGARDE-TOI ! (20h30/Théâtre de Poche) + PROJECTION PRIVÉE (20h30/Centre culturel des Mazades) + BEAUTY FATALE INSTITUT (20h30/Maison de quartier Pouvourville) + TANTE LOUISE (20h30/Théâtre de la Violette) + LE CRIME DE LORD ARTHUR SAVILLE (21h/Centre animation Soupetard) + MIEUX VAUT TARDIEU QUE JAMAIS (21h/Centre animation de Lalande) + IONESCO DÉLIRES (21h/Espace Bonnefoy) + LE CENTRE (21h/Centre culturel Henri-Desbals) + TAILLEUR POUR DAMES (21h/Le Chapeau Rouge) + LE JOUET DE LA FORTUNE (21h/Salle Ernest Renan) + Y'A QUELQU'UN (21h/Espace Job)
• COUCOUS AUX LARDONS de Farid Omri au (20h) + LES FONCTIONNAIRES de Jamin Chtouki (20h30) + LES ZEXPERTS d'Olivier Maille (21h30) au café-théâtre Les Minimes
• LA STUPÉFIANTE HISTOIRE DU ROCK (20h) + NO ONE (21h30) au café-théâtre Le 57
• LA FABULEUX DESTIN DE SACHA LE ROUQUIN par Sacha Judaszko au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS
• Cie Créature présente LE VILAIN PETIT CANARD mise en scène Lou Broquin au Petit Théâtre Saint-Exupère (10h/15h) dès 3 ans
• Cie Marche ou Rêve présente DANS 3500 MERCREDIS mise en scène Sébastien Osmont au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 4 ans
• La Cie du Théâtre du Grand Vent présente PARAFFINE CLAMEUSE DE POÉSIE au Théâtre du Chien Blanc (20h30) dès 6 ans
• DU SOURICEAU DE L'OISELET ET DE LA SAUCISSE mise en scène Olivier Berthelot au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS
• Festival Détours de Chant ! : CAF CONC ARAGON FERRAT à la Médiathèque (17h)
• Théâtres d'hivers : LE GUEULOIR DE POCHE au Théâtre de Poche (16h)
• Apéro-concert LES DEUX MARIS DE LA FEMME POISSON au Théâtre du Grand Rond (19h)
• WEST BIRDS au Cherche Ardeur (20h)

DIMANCHE 12

MUSIQUE
• Soul jazz : CHEZ BARBARO (17h/Hôtel Mercure)
• Festival Intercollectifs : COMITY + ROBOT ORCHESTRA + THE PHANTOM CARRIAGE + SELENITES (19h30/La Dynamo)
• Variété : ISABELLE BOULAY (18h/Casino Théâtre Barrière)

THÉÂTRE/DANSE
• Opéra LE TROUVERE mise en scène Gilbert Deflo au Théâtre du Capitole (15h)

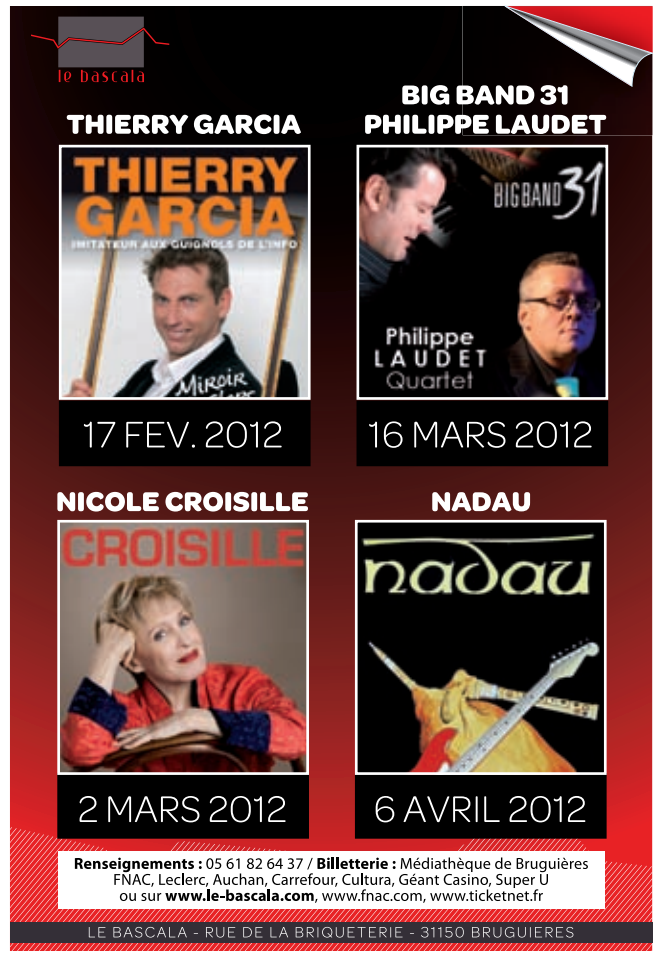
suite de l'agenda en page 22 →

CHANTEUR À CŒUR
> Dimoné

© D. R.

La bête a bon cœur : sous ses oripeaux de rocker en skaï, Dimoné convoque des fées qui se promènent sur la lande. Il aime le bon gros son et les rythmes lancinants : il les met au service d'une poésie foisonnante. Il se joue de l'exhibitionnisme et des canons de la bienséance pour faire vivre un personnage aux mille reflets. Prenez sa route : elle zigzague. Suivez-le, il va vous promener. Écoutez-le, il vous séduira à coup sûr!

• Mercredi 8 février, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50) en première partie d'Arthur H ; puis jeudi 9 et vendredi 10 février, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07) dans le cadre du festival "Détours de chant!"


le Bascala
THIERRY GARCIA
17 FEV. 2012
BIG BAND 31
PHILIPPE LAUDET
16 MARS 2012
NICOLE CROISILLE
2 MARS 2012
NADAU
6 AVRIL 2012
Renseignements : 05 61 82 64 37 / Billetterie : Médiathèque de Bruguières
FNAC, Leclerc, Auchan, Carrefour, Cultura, Géant Casino, Super U
ou sur www.le-bascala.com, www.fnac.com, www.ticketnet.fr
LE BASCALA - RUE DE LA BRIQUETERIE - 31150 BRUGUIERES

FESTIVAL
INTERCOLLECTIFS 2012 TOULOUSE
08 AU 12 FEVRIER 7ème EDITION
COMITY / SELENITES / ROBOT ORCHESTRA
THE PHANTOM CARRIAGE / CHROMB! / BENCO BOX
MIKY & THE STRIRRERS / LE RANG DU FOND
LIUBILA / CYRIL PIQUET / EDOUARD NENEZ
BRIGITTE BOP / MOLLY McHARREL / DJ LACABRE
DEGUSTABIERES / PASIPHAE TRIO / ...
Intercollectifs
www.intercollectifs.com

2ème CONGRES
Prévention santé naturelle
13 -19 h
TOULOUSE
Rangueil
Dimanche 5 Février
programme :
HOMMAGE à David SERVAN SCHREIBER
13h • NUTRITION
Vitalisante, mémoire concentration
F. JADAS
Cristallisations sensibles, le vibratoire des aliments
Dr. CAPGRAS
15h • TERRAIN
Déterminez le votre (carencé, oxydé, intoxiqué, acide, neuro-dystonique…) surpoids
Dr LAGARDE Nutergia
pause vitalité gourmande
17h • IMMUNITE
La renforcer en entretenant flore intestinale et équilibre acido-basique
Dr REMESY
18h • SANTE MENTALE
Dépression, hyperactivité, autisme, Alzheimer
Table ronde avec Dr De St FRONT
Organisation :
Human et Terre & l' Association : Partageons Nos Racines
Coordinatrice :
Françoise JADAS
www.nutrition-vitalite-stress.com
Tél : 06 81 59 70 93
I.A.S - 23, Av Edouard BELIN (Rangueil prés CNES, sortie 20)
Nbre de places limitées - envoyer 18€ par chèque (noter au dos votre nom) à l'ordre de «Partageons nos racines» à Human & Terre - 65 rue Pargaminières - 31000 TOULOUSE - Avant le 5 janvier 2012

DIMANCHE 12

THÉÂTRE/DANSE
• Théâtres d'hivers : LE TARTUFFE (15h/Mjc Croix-Daurade) + UNE VIE DE CHIEN (15h/Mjc des Ponts Jumeaux) + FLORILÈGE DE SCÈNES (15h/Maison de quartier Grand Selve) + LES VARIATIONS ENIGMATIQUES (18h/Théâtre de Poche) + LE COUSIN D'AMÉRIQUE (18h/Théâtre de la Violette) + UN DÎNER BIEN TRANQUILLE (15h/Salle Ernest Renan)

P'TITS BOUTS
• LAS AVENTURES DE GRISOU au Théâtre de la Violette (11h) de 2 à 5 ans
• Cie Ça Rêve ! présente LA FLEUR ET LE NUAGE au centre culturel des Minimes (11h/16h) dès 6 mois

CISSE mise en scène Olivier Berthelot au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• La Cie Grain de sel présente LES HISTOIRES D'UN GRAIN DE SEL au Théâtre du Chien Blanc (11h/15h30) dès 6 ans

GRATOS
• Apéro-concert IAROSS au Théâtre du Grand Rond (19h)

MERCREDI 15

MUSIQUE
• Rébétiko : TALIMANIA XENA (21h30/Mandala)
• Rap : SEFYU (20h30/Le Bikini)
• Solo : ZACKY DIARA (21h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

POP-REGGAE-ELECTRO
> Tom Fire

© D. R.

Un autre Camille (c'est son vrai prénom) qui se laisse séduire par les sonorités reggae-dub tel un Bazbaz de base qui aurait quand même mis de l'électro dans son mélange. D'entrée sur son premier album ("The revenge" paru chez Chapter Two/Wagram) on craque avec ce "45 stories" à faire planer n'importe quel rudeboy sensible aux basses massives. Tom Fire n'est pas un inconnu puisque qu'il a déjà fait ses armes en divers studios de Kingston à Ménilmontant, qu'il a accompagné, arrangé ou réalisé pour R.wan, La Caravane Passe, UHT, No One Is Innocent, Yael Naim, Winston McAnuff et bien d'autres. Le voici avec son premier opus qui marie à merveille les sons dub, électro, reggae et pop. Un disque à l'écoute duquel on remue des fesses et l'on se sent mieux, comme revigoré. Un bien bel effort auquel il a convié des amis parmi lesquels Matthew McAnuff (le fils de qui vous savez), Jaqee et Mc Solaar (superbe "Marche ou rêve"). Un délice que ce Tom Fire vivement conseillé et qui se produit ce mois-ci pas loin de chez vous! (Master Roy)

• Samedi 11 février, 20h30, au Rio Grande à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19)

LUNDI 13

P'TITS BOUTS
• La Cie Grain de sel présente LES HISTOIRES D'UN GRAIN DE SEL au Théâtre du Chien Blanc (11h/15h30) dès 6 ans
• LAS AVENTURES DE GRISOU au Théâtre de la Violette (11h) de 2 à 5 ans
• Cie L'Envers du Monde présente DANS MA BULLE à la Mjc Pont des Demoiselles (10h30/15h)

MARDI 14

MUSIQUE
• Carte blanche : CONSERVATOIRE DE TOULOUSE (18h30/Espace Croix-Baragnon)
• Folk : JONO MC CLEERY + UNIFORM MOTION + I ME MINE (20h30/Connexion Café)
• Hard-rock : THIN LIZZY (20h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• Cie Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales/ Théâtre des 2 Mains présentent LE BOL IKÉA ET AUTRES HISTOIRES mise en scène Romain Louvet et Vincent Lahens au Théâtre du Grand Rond (21h)
• La Cie Paradis-éprouvette présente COLLAGES & INVENTAIRES de Jacques Prévert à la Cave Poésie (21h)
• COUCOUS AUX LARDONS de Farid Omri (20h) + LES ZEXPERTS d'Olivier Maille (21h30) + ERIC RAMAGE « Et si c'était vrai ? » (20h) au café-théâtre Les Minimes
• Les contes gourmands FILER LE PARFAIT AMOUR par Jean Yves Pagès (18h30) + PIÈCE (DÉ)MONTÉE mise en scène Laurent Gil (21h) au Théâtre Le Fil à Plomb
• LES CITRONADES au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS
• Cie La Volière présente L'HOMME SANS TÊTE mise en scène Catherine Vaniscotte au Théâtre du Pont Neuf (15h) dès 5 ans
• Cie Marche ou Rêve présente DANS 3500 MERCREDIS mise en scène Sébastien Osmont au Théâtre du Grand Rond (11h/15h) dès 4 ans
• Cie L'Envers du Monde présente DANS MA BULLE à la Mjc Pont des Demoiselles (10h30/15h)
• LAS AVENTURES DE GRISOU au Théâtre de la Violette (11h) de 2 à 5 ans
• DU SOURICEAU DE L'OISELET ET DE LA SAUCISSE mise en scène Olivier Berthelot au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• Cie Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales/ Théâtre des 2 Mains présentent LE BOL IKÉA ET AUTRES HISTOIRES mise en scène Romain Louvet et Vincent Lahens au Théâtre du Grand Rond (21h)
• La Cie Paradis-éprouvette présente COLLAGES & INVENTAIRES de Jacques Prévert à la Cave Poésie (19h30)
• LES ZEXPERTS d'Olivier Maille (21h30) + ERIC RAMAGE « Et si c'était vrai ? » (20h) au café-théâtre Les Minimes
• PIÈCE (DÉ)MONTÉE mise en scène Laurent Gil au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• Naho dans FOLLEMENT FOLLE au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS
• La Cie Balistique du Corps Naïf présente ORÉE DU DEHORS au Chapeau Rouge (10h/15h) dès 3 ans
• Cie Marche ou Rêve présente DANS 3500 MERCREDIS mise en scène Sébastien Osmont au Théâtre du Grand Rond (11h/15h) dès 4 ans
• Cie La Volière présente L'HOMME SANS TÊTE mise en scène Catherine Vaniscotte au Théâtre du Pont Neuf (15h) dès 5 ans
• Cie L'Envers du Monde présente DANS MA BULLE à la Mjc Pont des Demoiselles (10h30/15h)
• LAS AVENTURES DE GRISOU au Théâtre de la Violette (11h) de 2 à 5 ans
• DU SOURICEAU DE L'OISELET ET DE LA SAUCISSE mise en scène Olivier Berthelot au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• À L'OMBRE DE MON SOLEIL du clOwn pOm' à la Péniche Théâtre Didascalie Ramonville (10h30/15h30) dès 3 ans
• La Cie Grain de sel présente LES HISTOIRES D'UN GRAIN DE SEL au Théâtre du Chien Blanc (11h/15h30) dès 6 ans
• Cie À Cloche-Pied présente LES AVENTURES DE MONSIEUR LE CHAT « El señor Don Gato » au centre culturel des Minimes (10h30/16h) dès 6 mois
• Cie L'atelier des songes présente TO' ET LE MONDE au centre culturel des Mazades (10h/11h/16h) dès 1 an

GRATOS
• Apéro-concert IAROSS au Théâtre du Grand Rond (19h)

JEUDI 16

MUSIQUE
• MUSIQUE indienne : ALDAVIDJAH (21h30/Le Mandala)
• Chanson : RUE DE LA MUETTE (21h/Le Bijou)
• Pop folk : YOYOYO ACAPULCO + LE CUBE + THIS SILLY THING (20h30/Connexion Café)
• Solo : ZACKY DIARA (21h30/La Cave Poésie)
• Rock pop : NADA SURF + WATERS (20h30/Le Bikini)
• Jazz n' Classique : RODOLPHE TISSINIER & JÉRÔME VACCARI (Restaurant La Cendrée)
• Pop rock : ROMAIN UGHETTO + TIME TO FLY + ALL FOR YOU + TOM DEVIL (21h/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE
• Cie Spirale 8 présente DÉPLACEMENT DES GOUFFRES DU M'AIMES mise en scène Frank Melotti au Théâtre Le Hangar (21h)
• Cie Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales/ Théâtre des 2 Mains présentent LE BOL IKÉA ET AUTRES HISTOIRES mise en scène Romain Louvet et Vincent Lahens au Théâtre du Grand Rond (21h)
• THOMAS N'JIGOL À BLOCK ! au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• La Cie Paradis-éprouvette présente COLLAGES & INVENTAIRES de Jacques Prévert à la Cave Poésie (19h30)
• La Cie Ombre et Visages présente CONTES DE LA FOLIE ORDINAIRE mise en scène Stéphane Batlle au Grenier Théâtre (21h)
• ROMÉO HAIT JULIETTE mise en scène Gilles Ramade à La Comédie de Toulouse (20h)
• PIÈCE (DÉ)MONTÉE mise en scène Laurent Gil au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• LES ZEXPERTS d'Olivier Maille (21h30) + ERIC RAMAGE « Et si c'était vrai ? » (20h) au café-théâtre Les Minimes
• Naho dans FOLLEMENT FOLLE au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS
• La Cie Balistique du Corps Naïf présente ORÉE DU DEHORS au Chapeau Rouge (10h/15h) dès 3 ans
• Cie La Volière présente L'HOMME SANS TÊTE mise en scène Catherine Vaniscotte au Théâtre du Pont Neuf (15h) dès 5 ans
• Cie Marche ou Rêve présente DANS 3500 MERCREDIS mise en scène Sébastien Osmont au Théâtre du Grand Rond (11h/15h) dès 4 ans
• DU SOURICEAU DE L'OISELET ET DE LA SAUCISSE mise en scène Olivier Berthelot au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• LAS AVENTURES DE GRISOU au Théâtre de la Violette (11h) de 2 à 5 ans
• La Cie l'Envers du Monde présente DES AILES POUR RÊVER + DANS MA BULLE de Laetitia Sioen à la Mjc Pont des Demoiselles (10h30/14h30)
• Cie Créa présente MIAM au centre culturel des Minimes (10h30/15h/17h) dès 3 ans
• La Cie Grain de sel présente LES HISTOIRES D'UN GRAIN DE SEL au Théâtre du Chien Blanc (11h/15h30) dès 6 ans

GRATOS
• Apéro-concert IAROSS au Théâtre du Grand Rond (19h)
• DORA MARS en solo au Cherche Ardeur (20h)

VENDREDI 17

MUSIQUE
• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE direction Tugan Sokhiev « Schuman, Dvorak, Chostakovitch » (20h/Halle aux Grains)
• Tango jazz MUSIQUE de l'est : QUATUOR TAFTA (21h30/Le Mandala)
• Chanson : RUE DE LA MUETTE (21h/Le Bijou)
• MUSIQUE du monde : LAS SIMPLES COSAS (21h/Salle Ernest Renan)
• Chanson java : KARPATT + 5 OREILLES (20h30/Le Rio Montauban)
• Solo : ZACKY DIARA (21h30/La Cave Poésie)
• Funk : DAWA DELUXE (22h/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE
• Humour THIERRY GARCIA au Bascala à Bruguières (21h)
• Cie Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales/ Théâtre des 2 Mains présentent LE BOL IKÉA ET AUTRES HISTOIRES mise en scène Romain Louvet et Vincent Lahens au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Cie Spirale 8 présente DÉPLACEMENT DES GOUFFRES DU M'AIMES mise en scène Frank Melotti au Théâtre Le Hangar (21h)
• La Cie Ombre et Visages présente CONTES DE LA FOLIE ORDINAIRE mise en scène Stéphane Batlle au Grenier Théâtre (21h)
• La Cie Paradis-éprouvette présente COLLAGES & INVENTAIRES de Jacques Prévert à la Cave Poésie (19h30)
• ROMÉO HAIT JULIETTE mise en scène Gilles Ramade à La Comédie de Toulouse (20h)
• PIÈCE (DÉ)MONTÉE mise en scène Laurent Gil au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• COUCOUS AUX LARDONS de Farid Omri au (20h) + LES FONCTIONNAIRES de Jamin Chtouki (20h30) + LES ZEXPERTS d'Olivier Maille (21h30) + ERIC RAMAGE « Et si c'était vrai ? » (20h) au café-théâtre Les Minimes
• LA STUPÉFIANTE HISTOIRE DU ROCK au café-théâtre Le 57 (20h)
• Naho dans FOLLEMENT FOLLE au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS
• Cie La Volière présente L'HOMME SANS TÊTE mise en scène Catherine Vaniscotte au Théâtre du Pont Neuf (15h) dès 5 ans
• La Cie Balistique du Corps Naïf présente ORÉE DU DEHORS au Chapeau Rouge (10h/15h) dès 3 ans
• Cie Marche ou Rêve présente DANS 3500 MERCREDIS mise en scène Sébastien Osmont au Théâtre du Grand Rond (11h/15h) dès 4 ans
• DU SOURICEAU DE L'OISELET ET DE LA SAUCISSE mise en scène Olivier Berthelot au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• LAS AVENTURES DE GRISOU au Théâtre de la Violette (11h) de 2 à 5 ans
• La Cie l'Envers du Monde présente DES AILES POUR RÊVER + DANS MA BULLE de Laetitia Sioen à la Mjc Pont des Demoiselles (10h30/14h30)
• La Cie Grain de sel présente LES HISTOIRES D'UN GRAIN DE SEL au Théâtre du Chien Blanc (11h/15h30) dès 6 ans

GRATOS
• Apéro-concert IAROSS au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Jazz CLAIR DE LUNE au Cherche Ardeur (20h)

SAMEDI 18

MUSIQUE
• Nordeste traditionnel : BANDA DE PIFANOS (21h30/Le Mandala)
• Rock cajun : MAMA ROSIN (20h/Connexion Café)
• Solo : ZACKY DIARA (21h30/La Cave Poésie)
• British Tribute The Rolling Stones vs The Beatles : THE WHEELING'S BAND + THE BLACKBIRDS (20h30/Le Bikini)
• Hip samba funk : HUMAN PLAYER + A BANDA BRAZUKA + DJ SASSO (22h/Le Cri de la Mouette)
• Swing : THE GLENN AMBASSADOR BIG BAND (20h/Centre culturel Le Moulin Roques/Garonne)

THÉÂTRE/DANSE
• Cie Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales/ Théâtre des 2 Mains présentent LE BOL IKÉA ET AUTRES HISTOIRES mise en scène Romain Louvet et Vincent Lahens au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Cie Spirale 8 présente DÉPLACEMENT DES GOUFFRES DU M'AIMES mise en scène Frank Melotti au Théâtre Le Hangar (21h)
• PIÈCE (DÉ)MONTÉE mise en scène Laurent Gil au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• La Cie Ombre et Visages présente CONTES DE LA FOLIE ORDINAIRE mise en scène Stéphane Batlle au Grenier Théâtre (21h)
• La Cie Paradis-éprouvette présente COLLAGES & INVENTAIRES de Jacques Prévert à la Cave Poésie (19h30)
• ROMÉO HAIT JULIETTE mise en scène Gilles Ramade à La Comédie de Toulouse (20h)
• COUCOUS AUX LARDONS de Farid Omri au (20h) + LES FONCTIONNAIRES de Jamin Chtouki (20h30) + LES ZEXPERTS d'Olivier Maille (21h30) + ERIC RAMAGE « Et si c'était vrai ? » (20h) au café-théâtre Les Minimes
• LA STUPÉFIANTE HISTOIRE DU ROCK (20h) + NO ONE (21h30) au café-théâtre Le 57
• Naho dans FOLLEMENT FOLLE au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS
• Cie Marche ou Rêve présente DANS 3500 MERCREDIS mise en scène Sébastien Osmont au Théâtre du Grand Rond (11h/15h) dès 4 ans
• Cie La Volière présente L'HOMME SANS TÊTE mise en scène Catherine Vaniscotte au Théâtre du Pont Neuf (15h) dès 5 ans
• DU SOURICEAU DE L'OISELET ET DE LA SAUCISSE mise en scène Olivier Berthelot au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• LAS AVENTURES DE GRISOU au Théâtre de la Violette (11h) de 2 à 5 ans
• La Cie l'Envers du Monde présente DES AILES POUR RÊVER + DANS MA BULLE de Laetitia Sioen à la Mjc Pont des Demoiselles (10h30/14h30)
• La Cie Grain de sel présente LES HISTOIRES D'UN GRAIN DE SEL au Théâtre du Chien Blanc (11h/15h30) dès 6 ans

GRATOS
• Apéro-concert IAROSS au Théâtre du Grand Rond (19h)

DIMANCHE 19

MUSIQUE
• Metal : PAIN OF SALVATION (20h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• Opérette MÉDITERRANÉE mise en scène Fabrice Lelièvre au Casino Théâtre Barrière (15h)

P'TITS BOUTS
• LAS AVENTURES DE GRISOU au Théâtre de la Violette (11h) de 2 à 5 ans

LUNDI 20

MUSIQUE
• Rock folk : VANDAVEER + ST AUGUSTINE + TREVOR O'NEIL (20h30/Connexion Café)

P'TITS BOUTS
• La Cie l'Envers du Monde présente DES AILES POUR RÊVER de Laetitia Sioen au centre culturel des Minimes (10h30/16h30) dès 7 ans
• La Cie Le chat somnambule présente HISTOIRES ENSORCELÉES au Théâtre du Chien Blanc (11h/15h30) dès 5 ans

MARDI 21

MUSIQUE
• Piano : PHILIPPE CASSARD « Mozart, sonates et fantaisies à l'opéra » (18h30/21h/Espace Croix-Baragnon)
• Pop folk, pop psyché : THE KEYS + ODRAN TRÜMMEL & THE BOYS FROM LOUISHILL (20h30/Connexion Café)
• Folklore : ZINGARELLES (21h/La Cave Poésie)
• Metal symphonique : TARJA (20h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• Cie Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales/ Théâtre des 2 Mains présentent LE BOL IKÉA ET AUTRES HISTOIRES mise en scène Romain Louvet et Vincent Lahens au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Cie Esquisse présente LES FOURBERIES DE SCAPIN à Altigone St Orens (21h)
• PIÈCE (DÉ)MONTÉE mise en scène Laurent Gil au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• LES ZEXPERTS d'Olivier Maille (21h30) + ERIC RAMAGE « Et si c'était vrai ? » (20h) au café-théâtre Les Minimes
• Naho dans FOLLEMENT FOLLE au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS
• Cie La Volière présente L'HOMME SANS TÊTE mise en scène Catherine Vaniscotte au Théâtre du Pont Neuf (15h) dès 5 ans
• Cie Rends-toi conte présente ÇA C'EST FÉE mise en scène Annick Bruyas au Théâtre du Grand Rond (11h/15h) dès 7 ans
• DU SOURICEAU DE L'OISELET ET DE LA SAUCISSE mise en scène Olivier Berthelot au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• La Cie Le chat somnambule présente HISTOIRES ENSORCELÉES au Théâtre du Chien Blanc (11h/15h30) dès 5 ans

GRATOS
• Apéro-concert GILLE ET AUGUSTE au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Electro-oriental LOU DAVI & PYTHÉAS au Cherche Ardeur (20h)

MERCREDI 22

MUSIQUE
• Folklore : ZINGARELLES (19h30/La Cave Poésie)
• Jazz soul funk : THE TIPTONS SAX QUARTET AND DRUMS (21h30/Le Mandala)
• STING (20h/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE
• Cie Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales/ Théâtre des 2 Mains présentent LE BOL IKÉA ET AUTRES HISTOIRES mise en scène Romain Louvet et Vincent Lahens au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Cie Chergui présente LE PREMIER VENU à la Cave Poésie (21h30)
• PIÈCE (DÉ)MONTÉE mise en scène Laurent Gil au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• LES ZEXPERTS d'Olivier Maille (21h30) + ERIC RAMAGE « Et si c'était vrai ? » (20h) au café-théâtre Les Minimes
• Naho dans FOLLEMENT FOLLE au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS
• Cie La Volière présente L'HOMME SANS TÊTE mise en scène Catherine Vaniscotte au Théâtre du Pont Neuf (15h) dès 5 ans
• Cie Rends-toi conte présente ÇA C'EST FÉE mise en scène Annick Bruyas au Théâtre du Grand Rond (11h/15h) dès 7 ans
• DU SOURICEAU DE L'OISELET ET DE LA SAUCISSE mise en scène Olivier Berthelot au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• La Cie Le chat somnambule présente HISTOIRES ENSORCELÉES au Théâtre du Chien Blanc (11h/15h30) dès 5 ans

GRATOS
• Apéro-concert GILLE ET AUGUSTE au Théâtre du Grand Rond (19h)
• OSONS auditions publiques au Bijou (21h)

INTRAMUROS MENSUEL
est édité par la Sarl de presse
O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01 - Fax : 05 61 59 00 65 - Mail : contact@intramuroshebdo.com
Adresse postale : B.P. 93120, 31026 Toulouse Cedex
Internet : www.intramuroshebdo.com
Pour nous rendre visite : 13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre/relecture & correction : Michel Dargel

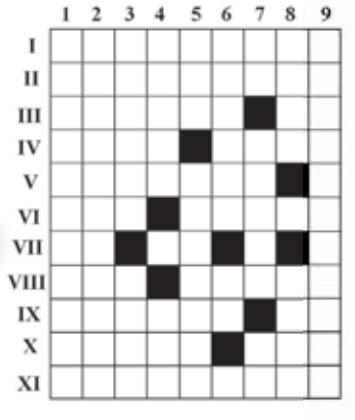
Collaborateurs/trices Jean-Philippe Birac, Michel Castro, Élodie Pages, Marina Pech, Sarah Authesserre, Master Roy

Publicité Frédérica Bourgeois 05 61 59 98 01 (frederica@intramuroshebdo.com) ou 06 13 76 20 18

Prépresse TEC/Toulouse - Impression Imprintsa/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009
Abonnement : 1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 237



HORIZONTALEMENT

I. Moody's soient-elles! **II.** Pas vraiment un démocrate. **III.** Remis en place. Pronom. **IV.** Là, y'a du sushi à se faire. Sans sel, on la digère mieux. **V.** Quelles aillent se faire Fitch! **VI.** Avec lui, vous êtes bien au sis horizontal. Accueillit. **VII.** Dans le move. Au Ramier, ou aux Amidonniers. **VIII.** Les jeux sont faits. Je vous le donne en gros mil. **IX.** Continent à la dérive. On peut le trouver con. **X.** Source de La Fontaine. Prépa pour science peau. **XI.** Qui peut se partager.

VERTICALEMENT

1. C'est pour standards. **2.** Là je demande grasse. **3.** Trouvez la touche! Lui, il exagère. **4.** Encore étranger. Genre de prise de tête. **5.** Tiens, voilà du boudin! C'est gonfler. **6.** Fut pape à Lyon. Tête d'œuf. **7.** Toujours derrière, si on les écoute. En jouant bien, vous pouvez l'avoir. Triple A, ou tout comme. **8.** Ha, lèse, blesse. Choisissez bien, choisissez but! **9.** Ah! A plu, donc.

INTRASOLUTION N° 236

HORIZONTAL I. AROMATISEE. **II.** VAPORISENT. **III.** OBTUSE. AVE. **IV.** CIEL. DOUAR. **V.** ABRITER. IN. **VI.** SO. NO. MANU. **VII.** SCHENGEN. **VIII.** EHONTE. ULM. **IX.** REUTILISE. **X.** INK. NEF. GN. **XI.** ETAYES. MOT.

VERTICAL 1. AVOCASSERIE. **2.** RABIBOCHENT. **3.** OPTER. HOUKA. **4.** MOULINENT. **5.** ARS. TONTINE. **6.** TIEDE. GELES. **7.** IS. ORME. IF. **8.** SEAU. ANUS. **9.** ENVAIN. LEGO. **10.** ETERNUEMENT.

MICHEL DARGEL
mdargel@orange.fr

JEUDI 23

MUSIQUE
• HYPERCLEAN + EDDY CRAMPES (20h30/La Dynamo)
• Jazz :THOMAS SHIRMANN TRIO (21h30/Le Mandala)
• Chanson :AGNÈS BIHL (21h/Le Bijou)
• Jazz n' Classique : RODOLPHE TISSINIER & JÉRÔME VACCARI (Restaurant La Cendrée)
• Folklore : ZINGARELLES (19h30/La Cave Poésie)
• Electro rock : CALL ME LEGION (21h/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE
• Cie Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales/ Théâtre des 2 Mains présentent LE BOL IKÉA ET AUTRES HISTOIRES mise en scène Romain Louvet et Vincent Lahens au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Cie Chergui présente LE PREMIER VENU à la Cave Poésie (21h30)
• ROMÉO HAIT JULIETTE mise en scène Gilles Ramade à La Comédie de Toulouse (20h)
» au Zénith (20h)
• PIÈCE (DÉ)MONTÉE mise en scène Laurent Gil au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• ROMÉO HAIT JULIETTE mise en scène Gilles Ramade à La Comédie de Toulouse (20h)
• COUCOUS AUX LARDONS de Farid Omri au (20h) + LES FONCTIONNAIRES de Jamin Chtouki (20h30) + LES ZEXPERTS d'Olivier Maille (21h30) + ERIC RAMAGE « Et si c'était vrai ? » (20h) au café-théâtre Les Minimes
• LA STUPÉFIANTE HISTOIRE DU ROCK au café-théâtre Le 57 (20h)
• Naho dans FOLLEMENT FOLLE au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS
• Cie Rends-toi conte présente ÇA C'EST FÉE mise en scène Annick Bruyas au Théâtre du Grand Rond (11h/15h) dès 7 ans
• Cie La Volière présente L'HOMME SANS TÊTE mise en scène Catherine Vaniscotte au Théâtre du Pont Neuf (15h) dès 5 ans

P'TITS BOUTS
• Cie Rends-toi conte présente ÇA C'EST FÉE mise en scène Annick Bruyas au Théâtre du Grand Rond (11h/15h) dès 7 ans
• Cie La Volière présente L'HOMME SANS TÊTE mise en scène Catherine Vaniscotte au Théâtre du Pont Neuf (15h) dès 5 ans
• DU SOURICEAU DE L'OISELET ET DE LA SAUCISSE mise en scène Olivier Berthelot au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• La Cie Le chat somnambule présente HISTOIRES ENSORCELÉES au Théâtre du Chien Blanc (11h/15h30) dès 5 ans

GRATOS
• Apéro-concert GILLE ET AUGUSTE au Théâtre du Grand Rond (19h)
• FRÉDÉRIC TEISSEIRE invite au Cherche Ardeur (20h)

SHOW HUMORISTIQUE > Vincent Roca

© D. R.

Gravement atteint de "Delirium très mots", Vincent Roca suit une thérapie libératrice en public, à savoir une heure et quart, environ, d'un jet continu de tournures alambiquées, phrases emberlificotées et langage désarticulé… Avalanche de mots, éboulis de sens…Vincent Roca, vêtu de sa tenue de tourneur-phraseur, virevolte d'un sujet à l'autre, de l'enfance à la Bourse, des amours chaotiques d'une soprano et d'un baryton à la vieillesse, du bonheur approximatif aux kilos discriminatifs, il s'offre même le luxe d'un étonnant numéro de lanceur de couteaux, et, puisqu'il faut bien se désaltérer, se livre à un vibrant hommage aux grands vins de l'Hexagone, en vers de six pieds, hexamètres de chai, non, non, laissez, c'est sa tournée!

• Vendredi 10 février, 21h00, au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

• PIÈCE (DÉ)MONTÉE mise en scène Laurent Gil au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• LES ZEXPERTS d'Olivier Maille (21h30) + ERIC RAMAGE « Et si c'était vrai ? » (20h) au café-théâtre Les Minimes
• Naho dans FOLLEMENT FOLLE au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS
• Cie La Volière présente L'HOMME SANS TÊTE mise en scène Catherine Vaniscotte au Théâtre du Pont Neuf (15h) dès 5 ans
• Cie Rends-toi conte présente ÇA C'EST FÉE mise en scène Annick Bruyas au Théâtre du Grand Rond (11h/15h) dès 7 ans
• DU SOURICEAU DE L'OISELET ET DE LA SAUCISSE mise en scène Olivier Berthelot au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• La Cie Le chat somnambule présente HISTOIRES ENSORCELÉES au Théâtre du Chien Blanc (11h/15h30) dès 5 ans

GRATOS
• Apéro-concert GILLE ET AUGUSTE au Théâtre du Grand Rond (19h)

VENDREDI 24

MUSIQUE
• Chanson : LES 2 MARIS DE LA FEMME POISSON + BULLE DE VERS (20h30/Espace Croix-Baragnon)
• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE direction Tugan Sokhiev « Dutilleux, Tchaïkovski » (20h/Halle aux Grains)
• New-york jazz : MIKKEL PLOUG SIMON JERMYN INTERNATIONAL 4TET (21h30/Le Mandala)
• Chanson :AGNÈS BIHL (21h/Le Bijou)
• Folklore : ZINGARELLES (19h30/La Cave Poésie)
• Ska rock study :TSF + MAMPY (22h/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE
• Cie Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales/ Théâtre des 2 Mains présentent LE BOL IKÉA ET AUTRES HISTOIRES mise en scène Romain Louvet et Vincent Lahens au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Cie Chergui présente LE PREMIER VENU à la Cave Poésie (21h30)
• CABARET « Le musical de Broadway

• DU SOURICEAU DE L'OISELET ET DE LA SAUCISSE mise en scène Olivier Berthelot au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• La Cie Le chat somnambule présente HISTOIRES ENSORCELÉES au Théâtre du Chien Blanc (11h/15h30) dès 5 ans
• Cie Bachibouzouk Production présente ATTENTION SALADES ! CONTES GÉNÉTIQUEMENT MODIFIÉS salle Ernest Renan (15h) dès 6 ans

GRATOS
• Apéro-concert GILLE ET AUGUSTE au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Samba Pagode ouverte SEXTA FEIRA au Cherche Ardeur (20h)

SAMEDI 25

MUSIQUE
• Folklore : ZINGARELLES (19h30/La Cave Poésie)
• Jazz :TON-TON SALUT (21h30/Le Mandala)
• Pop rock : SING SING MY DARLING + THE DANCERS IN RED (21h/Salle Garossos à Beauzelle)
• Rock pop electro :THE RUSTY BELLS + LE COMMON DIAMOND (22h/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE
• Cie Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales/ Théâtre des 2 Mains présentent LE BOL IKÉA ET AUTRES HISTOIRES mise en scène Romain Louvet et Vincent Lahens au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Cie Chergui présente LE PREMIER VENU à la Cave Poésie (21h30)
• CABARET « Le musical de Broadway » au Zénith (15h/20h)
• PIÈCE (DÉ)MONTÉE mise en scène Laurent Gil au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• ROMÉO HAIT JULIETTE mise en scène Gilles Ramade à La Comédie de Toulouse (20h)
• COUCOUS AUX LARDONS de Farid Omri au (20h) + LES FONCTIONNAIRES de Jamin Chtouki (20h30) + LES ZEXPERTS d'Olivier Maille (21h30) + ERIC RAMAGE « Et si c'était vrai ? » (20h) au café-théâtre Les Minimes
• LA STUPÉFIANTE HISTOIRE DU ROCK (20h) + NO ONE (21h30) au café-théâtre Le 57
• Naho dans FOLLEMENT FOLLE au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS
• Cie Rends-toi conte présente ÇA C'EST FÉE mise en scène Annick Bruyas au Théâtre du Grand Rond (11h/15h) dès 7 ans
• Cie La Volière présente L'HOMME SANS TÊTE mise en scène Catherine Vaniscotte au Théâtre du Pont Neuf (15h) dès 5 ans
• DU SOURICEAU DE L'OISELET ET DE LA SAUCISSE mise en scène Olivier Berthelot au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• La Cie Le chat somnambule présente HISTOIRES ENSORCELÉES au Théâtre du Chien Blanc (11h/15h30) dès 5 ans

GRATOS
• Apéro-concert GILLE ET AUGUSTE au Théâtre du Grand Rond (19h)
• FRÉDÉRIC TEISSEIRE invite au Cherche Ardeur (20h)

DIMANCHE 26

THÉÂTRE/DANSE
• CABARET « Le musical de Broadway » au Zénith (14h30)

LUNDI 27

MUSIQUE
• Ladies first :T-TEEN + TRICOT MACHINE + HELLUVA (20h30/Connexion Café)

MARDI 28

MUSIQUE
• Quatuor à cordes : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Mozart » (18h30/Espace Croix-Baragnon)
• Chanson : GIEDRÉ (21h/Le Bijou)
• Récital poétique : BRUNO RUIZ « Ode au temps qui nous reste » (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE
• Polars d'Hiver : POLA par Pépito Matéo au Théâtre Paul Éluard Cugnaux (21h)
• Cie Esquisse présente LE MÉDECIN MALGRÉ LUI à Altigone St Orens (21h)
• LE GRAND AIR DE FIGARO mise en scène Mathilde Guyant au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• LES ZEXPERTS d'Olivier Maille (21h30) + ERIC RAMAGE « Et si c'était vrai ? » (20h) au café-théâtre Les Minimes
• POURQUOI PAS MOI ? de Philippe Souverville au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

GRATOS
• Apéro-concert PERCEPOLIS au Théâtre du Grand Rond (19h)

MERCREDI 29

MUSIQUE
• Chanson : GIEDRÉ (21h/Le Bijou)
• Jazz : OLIVIER ROUSSEL (21h30/Le Mandala)
• Chanteur écorché : DANIEL DARC + GREENSHAPE (20h30/Le Bikini)
• Disco punk, soul pop : DUNST ! + SING SING MY DARLING (20h30/Connexion Café)
• Fanfare : BOFF (21h/La P'tite Gouaille)
• Récital poétique : BRUNO RUIZ « Ode au temps qui nous reste » (21h/La Cave Poésie)
• Rock : MISTER JOHN SOUND (21h/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE
• MACBETH mise en scène Laurent Pelly au TNT (19h30)
• LE BAL DE LA BARAQUE à la Chapelle Carmélites (18h)
• LA NUIT SERA CHAUDE mise en scène Josiane Balasko au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• Théâtre de la Tortue présente ENTRE PÈRE ET MÈRE à la Mjc Roguet (21h)
• LE GRAND AIR DE FIGARO mise en scène Mathilde Guyant au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• LE GRAND RETOUR DE BORIS S mise en scène Jean-Louis Hébré au Grenier Théâtre (20h30)
• LES ZEXPERTS d'Olivier Maille (21h30) + ERIC RAMAGE « Et si c'était vrai ? » (20h) au café-théâtre Les Minimes
• POURQUOI PAS MOI ? de Philippe Souverville au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS
• Cie Rends-toi conte présente ÇA C'EST FÉE mise en scène Annick Bruyas au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 7 ans
• La Baraque présente PAS À PAS, LE BAL avec D. Dulieux, S. Soula, E. Martin-Pradal à la Chapelle Carmélites (14h30)
• La Cie Les Saisons d'Être présente LE GÉNIE DE LA YOURTE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
• Cie MMCC présente FU, BU & CHU TRIO au centre culturel Alban Minville (15h) dès 3 ans

GRATOS
• Polars d'Hiver : Lecture de Claudine Aubrun à la bibliothèque Cugnaux (18h30)
• Apéro-concert PERCEPOLIS au Théâtre du Grand Rond (19h)

Prochain numéro : le 29 février

espace croix baragnon

février

Jazz
Jeudi 2 et vendredi 3 février
20h30
ACTUUM

Récital
Mardi 7 février
18h30
FRANÇOIS DUMONT, PIANO
Mozart

Musique du monde
Jeudi 9 et vendredi 10 février
20h30
DUO
PASCAL CONTET, ACCORDÉON
WU WEI, SHENG
Iceberg
Dans le cadre du festival Asia

Musique de chambre
Mardi 14 février
18h30
CARTE BLANCHE
AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE
Autour de… Mozart

Musique de chambre
Mardi 21 février
18h30 et 21h
PHILIPPE CASSARD,
NOTES DU TRADUCTEUR
Mozart, sonates et fantaisies à l'opéra

Chanson
Vendredi 24 février
20h30
LES 2 MARIS DE LA FEMME POISSON
BULLE DE VERS (1ère partie)

Musique de chambre
Mardi 28 février
18h30
QUATUOR DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE
Mozart

Lecture/rencontre
mercredi 29 février
20h30
A LA RENCONTRE DE SÉBASTIEN JOANNIEZ
Collectif Mauvaises Herbes

Espace Croix-Baragnon
24 rue Croix-Baragnon
31000 Toulouse
05.62.27.60.60

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

Polars d'hiver
ESPACE PAUL ÉLUARD
Cugnaux

MUSIQUE
CINÉMA
THÉÂTRE
RÉCIT

28 fév - 2 mars 2012

www.mairie-cugnaux.fr

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
Espace Paul Éluard - 2 rue du Pré-Vicinal - Cugnaux
05 61 76 88 99
(lun-ven. 15h-18h30 ; mer. 9h-12h/15h-18h30 ; sam. 9h-12h)

CUGNAUX
LA DÉPÊCHE
© LORENA MAGEE

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE ET EDF

PRÉSENTENT

METROPOLIS

L'EXPOSITION

14 FÉVRIER > 15 AVRIL 2012 | À L'ESPACE EDF BAZACLE

Une exposition produite par la Deutsche Kinemathek - Berlin,
en collaboration avec la Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung,
et en partenariat avec Transit Film, Theaterkunst et la Cinémathèque française

Tous les jours sauf le lundi 11h > 18h | Entrée libre

Espace EDF Bazacle - 11 quai Saint-Pierre - 31000 Toulouse - M° Compans Caffarelli

Couverture : © Metropolis, Fritz Lang, 1927 © Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung / Sculpture du Robot Maria par Walter Schulze-Mittendorff © Bertina Schulze-Mittendorff | Mise en page : Bruno Dufour | Licences de 1re catégorie n°1-1029932, 2e catégorie n°2-1029933 et 3e catégorie n°3-1029934